

Там, где Ирина Колпакова и другие

Русские декорации американского "Щелкунчика"

Американцам присущи ажиотаж. Летом меломаны жуют гамбургеры на лужайках (концерты на "пленэре" — бум последних летних сезонов), и даже Детройтский симфонический оркестр в честь Дня независимости устроил несколько концертов в городских парках, нимало не смущаясь видом публики, завернутой в одеяла и попивающей колу под Моцарта. А каждой зимой, перед Рождеством, Америка переживает очередной бум "Щелкунчика". В этом году новогодние афиши в одном только Детройте зазывали на семь его постановок. Балетмейстеры вовсю экспериментировали с Чайковским, стремясь удивить зрителя. Например, сразу несколько "громких" рецензий вызвала джазовая переработка темы "Щелкунчика", стилизованная под дансинг двадцатых годов, с участием легендарного американского саксофониста Джерома Ричардсона. Но публика, для которой на первый взгляд важнее всего пресловутый американский "фан" (развлечение), продемонстрировала хороший вкус и приверженность классике — по признанию местных музыкальных критиков, самое большое число зрителей (небывалый аншлаг!) собрал "Щелкунчик" в исполнении Детройтского симфонического оркестра (Detroit Symphony Orchestra, художественный руководитель Неэми Ярви) и труппы Балле интернешнл, художественным руководителем которой является бывший солист Кировского театра Эльдар Алиев.

В этом году, отказавшись от своего многолетнего партнера, хореографа Джакоба Ласку, Неэми Ярви пригласил ставить балет Чайковского Эльдара Алиева, который, став семь лет назад солистом маленькой и малоизвестной труппы Индианаполис балле тиатер, теперь (с 1995 года) является ее художественным руководителем и вдохновителем. При этом балетные критики уже отметили, что труппа провинциального Индианаполиса меняется на глазах, и Балле Индианаполис, который, впрочем, теперь поменял название на Балле интернешнл, уже причисляют к труппам "хай левел", что означает почти безоговорочное признание. Новое название труппы Эльдара Алиева, разумеется, не случай-

ность. Она в самом деле интернациональна — здесь танцовщики из Австрии, Италии, Японии, Соединенных Штатов. И едва ли не половина фамилий исполнителей — русские. Не случайно, говоря об этой труппе, всегда вспоминают о русской балетной традиции и славе. В ассистентах у Эльдара Алиева значится Ирина Колпакова, легенда Кировского балета, которая работала в труппе престижного Американ балле тиатер. Однако нью-йоркская компания отказалась предоставить место ее супругу, известному балетному педагогу Владилену Семенову, и Ирина Колпакова приняла предложение Алиева, а он тут же сделал мужа экзвезды руководителем балетной академии в своей труппе. Среди ведущих солистов Балле интернешнл — Татьяна Палий и Александр Ветров. Успех постановок этой труппы определяется не только классическим русским стилем и уровнем исполнителей, но и прекрасным оформлением спектаклей. Над костюмами и декорациями работают бывшие коллеги Эльдара Алиева из Кировского театра, и он, не скрывая, говорит о том, что, делая заказы в России, ему удается экономить своей американской компании примерно 60 процентов средств.

Весной Эльдар Алиев показал в Детройте балет "Тысяча и одна ночь" (композитор Фикрет Амиров) — одну из самых известных своих постановок, собравшую "букет" шумных рецензий после мирового турне труппы в 1995 году.

"Его жизнь — классическая сказка иммигрантского успеха", — написала об Эльдаре Алиеве газета "Детройт фри пресс". Сам господин Алиев, которому в январе исполнился 41 год, мечтает открыть в Детройте вторую сцену своего театра и работать при этом в постоянном партнерстве с Детройтским симфоническим оркестром. Однако оркестр и его музыкальный руководитель Неэми Ярви, рейтинги которых позволяют быть избирательными в творческом партнерстве, пока осторожны в оценках подобных перспектив.

Светлана
ЧАПЛИНСКАЯ
Детроит

