

«Черный пес» везет черного Дезмонда

Татьяна

Александр Берковиц

С 15 по 18 апреля Театр эстрады предоставляет сцену самой примечательной и скандальной необычными жанровыми воплощениями американской балетной труппы Complexions («Многосложность»), приглашенной Театром Романа Виктюка. А представит ее москвичам голливудская знаменитость Патрик Свейзи, признанный в России за фильмы «Привидение», «Черный пес», глубоко и преданно влюбленный в высококачественное танцевальное искусство.

Один из создателей труппы Complexions и ее ведущий солист, мэтр авангардного танпа чернокожий танцор Дезмонд Ричардсон уже хорошо известен российским ценителям балета, хотя его шоу прибывает в Москву впервые. Жели продвинутым шоуменам, обаянием (с неизменной установкой на сексуальную природу) зажигающих зал. Но Дезмонд вошел в мировую хореографическую сокровищницу как человек, не только сумевший найти свое лицо в современном танце, но и сумевший почти без потерь передать свои чувства самым широким массам людей. Его шоу – это размышление о природе мужчины и женщины в их порой бесплотном совместном существовании, когда каждый остается посторонним по отношению друг к другу. И все это за ширмой блеска, неона и фейерверка, затмевающей истину в человеческих отношениях. Complexions продается как утонченное полужеротическое шоу, не добирающее баллов своей неистребимой иронией, а где-то и сарказмом. Всяк свое увидит. Кто-то зарядится невероятной энергией многонациональной труппы и обилием стилей, кто-то раскусит непревзойденную синхронную технику нескольких десятков человек...

Одн из создателей труппы Complexions и ее ведущий солист, мэтр авангардного танпа чернокожий танцор Дезмонд Ричардсон уже хорошо известен российским ценителям балета, хотя его шоу прибывает в Москву впервые. Слава о Ричардсоне как о гениальном танцовщике после заглавной роли в нью-йоркской постановке «Отелло», после его участия в шумном бродвейском шоу «Фосси» упредила и подготовила появление его труппы. Когда нет своих звезд, особенно синтетического жанра, способных творчески простираться от Метрополитен-опера до технически сложных клипов с Майклом Джексонем и Принцем, смотришь за океан на энергичные лозунги Дезмонда: «Танцуйте так, чтобы танец забродил в вашей крови, чтобы танец стал вашей плотью, танцуйте, и вы обретете свободу!» Такое безудержное стремление к сценическому пилютированию в прямом смысле свойственно скорее мастерам национальных, народных танцев, дошедших до нас исстари, не-

СПРАВКА



О Патрике Свейзи

С международного триумфа подростковой мелодрамы «Грязные танцы» (1987) Патрик не покидает сердце своих поклонниц. Сыграв в «Привидении» (1990) вместе с Вупи Голдберг, он застолбил себе место в голливудском пантеоне. Но на большее харизмы Свейзи не хватало. Боевик «Черный пес» (1998) лишь слегка всколыхнул интерес к его персоне. Правда, теперь Свейзи больше гордится крепкой семьей (28 лет стажа) с Лизой Ньями. Она стала режиссером продолжения «Танцев» – «Без слов» (2001), в котором танцевали их дочка Бэмби и Дезмонд Ричардсон. Мать Патрика была хореографом и подготовила сына к поступлению в балетную школу. Он сменил три, чтобы поднять свой талант на должную высоту. В августе актеру стукнет 50. Учтывая, что Патрик не любит разезжать по пустякам, его приезд в Россию вполне может отмениться.

Россия, 2002, 11 апр. - с. 10