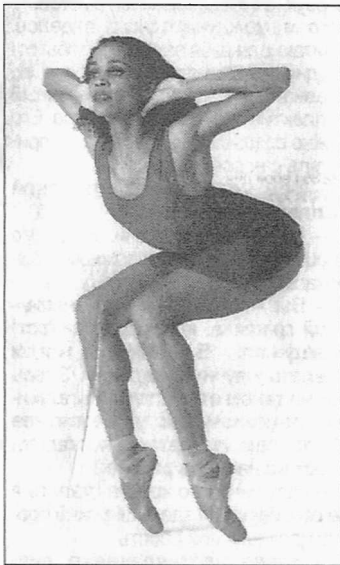


Без комплексов

Московские гастролы шоу-балета "Complexions"

Огромные рекламные щиты с изображением пары весьма привлекательных на вид танцовщиков появились уже очень давно, так что все, кому надо и не надо, успели затвердить, что с 15 по 18 апреля в Театре эстрады выступает патрионируемый Патриком Суэйзи "Complexions". А вот информация, которой на щитах нет, и пусть ей не сокрушить всех и каждого, зато для определенного и, в общем-то, не такого уж узкого круга лиц она, безусловно, будет интересна: помимо спектаклей, запланированы еще мастер-классы. Первый пройдет 14-го в Школе-студии современной хореографии Эльвиры Смирновой, что на Варварке (там же состоится и пресс-конференция), еще три — непосредственно в Театре эстрады.

Никогда ничего нельзя знать заранее, и тем не менее как-то верится в то, что организаторы гастролей (Театр Романа Виктюка в лице замдиректора Сергея Ващенко — с российской стороны и "Global Entertainment" в лице Саши Воска — с американской) действительно преподнесут нашим любителям танца и просто хорошо организованных шоу сладкий подарок. Пожалуй, с таким комплексным подходом к танцу, который демонстрирует эта труппа,



Танец в крови

мы еще не сталкивались. Составляющих у шоу не меньше, чем в ней представлено национальностей и стран (включая Тринидад и Тобаго). Джаз-танец, модерн и поп-музыка тут мирно уживаются с классической музыкой и балетом, кино — с театром, живопись — с поэзией и т.д. Успех у публики в США и других

странах (шоу было создано в 94-м году и с тех пор немало поездило по миру), как свидетельствуют отзывы в американских и прочих газетах, грандиозный. И немудрено: отцы-основатели "Complexions" Дезмонд Ричардсон и Дуайт Роден принимают в труппу только высококлассных артистов и сами имеют биографии, весьма впечатляющие. Оба выходцы из труппы Элвина Эйли. Роден — автор множества балетов, которые ставил для собственной труппы и многих балетных трупп мира. Ричардсон в основном прославился как танцовщик. Он выступал с балетом Шведской оперы, у Форсайта во Франкфурте и Хелги Томассона в Сан-Франциско, был премьером в АВТ, где, в частности, исполнил главную партию в балете "Отелло" Лара Любовича, Тибальда в миллилановском "Ромео" и Фею Карбос. Знаменитый бродвейский мюзикл "Фосси", живописующий жизнь и страсти великого Боба Фосса, принес ему престижную премию "Тони". Ричардсон, как говорят, любит призывать зрителей "почувствовать танец в своей крови". Очень может быть, что именно это и произойдет на представлении в Театре эстрады.

Соб. инф.

Кувшинура.-2002.-11-17 апр.-с.7