

АЛВИН ЭЙЛИ:

«КРАСОТА ТАНЦА — КРАСОТА ДУШИ...»

После успешных выступлений в Запорожье, Донецке, Киеве, Ворошиловграде американский театр танца начал свои гастроли в Москве. Труппа, состоящая из шестнадцати молодых танцовщинок, выступает в нашей стране в рамках соглашения о культурном обмене между Советским Союзом и Соединенными Штатами Америки.

Наш корреспондент встретился на репетиции труппы с руководителем этого коллектива АЛВИНОМ ЭЙЛИ и попросил его ответить на несколько вопросов.

— МИСТЕР ЭЙЛИ, НЕСКОЛЬКО СЛОВ О БИОГРАФИИ ВАШЕЙ ТРУППЫ.

— Годом нашего рождения можно считать 1958-й. В этом году мне удалось создать коллектив, характерные черты которого сохранены и по сей день.

Настоящее внимание и успех пришли к нам, когда мы обрели черты и характер тан называемого «репертуарного театра», театра, у которого есть более или менее постоянная труппа и афиша, включающая в

себя несколько постановок. Это случилось лет пять-шесть назад.

Эстетическое наследие американских негров, уходящее корнями в эпоху рабства, приобрело в последние годы много поклонников и ценителей не только у нас на родине. Мы ощущали этот интерес и во время гастролей за рубежами Америки.

— ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ КОНКРЕТНОЙ БАЗОЙ ВАШЕГО ТВОРЧЕСТВА? В ЧЕМ ВЫ ЧЕРПАЕТЕ ВДОХНОВЕНИЕ КАК ХОРЕОГРАФ?

— Музыкальной базой — негритянский фольклор: блюзы, спиричуэлс, народные напевы... Источником вдохновения — жизнь моего народа, его нелегкая история, вчерашняя и сегодняшняя. Я — негр, родился на Юге и прекрасно знаю летопись своего народа.

Мои первые постановки были целиком основаны на негритянском музыкальном фольклоре. Сегодня в репертуаре нашей труппы — постановки многих авторов, танцев, как Т. Битти, Д. Холдер, Л. Джонсон, П. Сансандро, Дюк Эллингтон. Мои собственные работы ныне осно-

ваны на хореографическом прочтении музыкальных произведений негритянских композиторов.

— ВАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ВЫСТУПЛЕНИЙ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ?

— Мы выступали в прекрасных залах. Публика?.. По-моему, она прекрасна: дружелюбна, гостеприимна. Чувствуется, что советский зритель — высокий ценитель искусства.

Для нас большая честь выступать в вашей стране, на весь мир славящейся своим балетным искусством. Я надеюсь, что мы доставим вам такое же удовольствие, какое доставляют нам, американцам, ваши артисты, часто выступающие у нас в Америке.

Вел интервью Г. СПИЦЫН.

Программы ансамбля современного танца Алвина Эйли, показанные в Москве, говорят о своеобразии творческого почерка этого коллектива. Сочетание элементов национальных танцев (преимущественно африканских) с классикой, модерном, художественной пластикой, ан-

робатиной не может не создать ощущения некоторой пестроты, смешения стилей, танцевальных форм. И в то же время наличие единого творческого принципа несомненно. Его лучше всего раскрывает само название ансамбля — «Театр танца». Почти все танцевальные номера театрализованы, они состоят из небольших танцевальных миниатюр. Такова, к примеру, «Блюз-сюита» в постановке Алвина Эйли — пластическая иллюстрация песен, составляющих своеобразный аккомпанемент сюиты. Намеренно разнообразно и «Откровение» (хореография Алвина Эйли). Более едина по замыслу и сюжету драматическая миниатюра «По маршруту «Фиби Сноу» (хореография Талей Битти), решенная приемами «танца модерн» и классики. Есть номера несколько иного плана, непрограммные, пытающиеся выразить настроение, эмоциональный строй музыки, — это пластическая композиция Алвина Эйли «Отражения в ре мажоре», превосходно исполненная Дадли Уильямсом, и своеобразный класс эстрадного танца «В танцзале».

Труппа состоит из интересных, своеобразных по своим индивидуальностям танцовщинок, многие из которых обладают превосходной техникой.

А. ДЕНИСОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

24 OCT 1970