

ТРЕПЕТНАЯ КРАСОТА ТАНЦА

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ миниатюра и одноактный балет, сольный танец-монолог и жанровая зарисовка... Разнообразие жанров и балетмейстерских почерков, высокий профессионализм исполнителей — вот что в первую очередь отличает труппу американского театра танца, которым руководит хореограф Элвин Эйли.

Элвин Эйли, создавший свой театр в 1958 году, прошел нелегкий «путь познания». Чем он только не увлекся! Романскими языками, которые прилежно изучал в Калифорнийском университете, музыкой, поэзией, искусством танца, актерским мастерством, которым он овладевал под руководством знаменитой американской актрисы Стеллы Адлер, горячей поклонницы и пропагандиста системы Станиславского в США... Разнообразие интересов, многогранность таланта и помогли Эйли создать один из интереснейших танцевальных коллективов сегодняшней Америки.

С тщательностью и любовью этнограф собирает и сохраняет труппа танцевальное и музыкальное наследие негров с его извечной грустью, с его огненными ритмами, с его безудержной верой в счастье. Все номера программы, показанной театром Элвина Эйли, отличаются ясностью замысла, четкостью хореографического рисунка, простотой и выразительностью оформления. Порой кажется, что некоторые миниатюры перекочевали на сцену прямо из кабачков, с улиц и шумных площадей: вот заглянул хореограф в танцзал «Конго — Танго Палас» и увел с собой на театральные подмостки шестерку лихо отплясывающих девушек и юношей, а они в азарте и не заметили, какая «метаморфоза» произошла с ними.

Безудержное веселье первого номера сменяется философским раздумьем «Путешествия» (композитор Ч. Айзз, хореограф Д. Трислер), где раскрывается одна из граней своеобразного дарования танцовщицы Консуэло Атлас. В мелодиях негритянских блюзов и спичризуэлз черпает вдохновение Эйли, создавая свою

«Блюз-сюиту», исполненную горечи, пронизанную нотками разочарования и тоски: где-то далеко, на крошечной станции, мимо которой проносятся поезда, разыгрываются человеческие драмы маленьких людей...

«По маршруту Фибби Сноу» — хореографический рассказ, созданный балетмейстером Т. Битти на музыку Д. Эллингтона, отличается остротой и драматизмом ситуаций, «невыдуманностью» конфликтов: далек и опасен путь по Среднему Западу, доверчивого пассажира поджидают здесь коварство, обман, смерть. Великолепно исполняют ведущие партии в этом балете Линда Кент и Мигуэль Годде, танцовщики редкого темперамента и обаяния. В их исполнительской манере наиболее четко прослеживается принцип, являющийся основой для молодой труппы, — синтез искусств, танцевального, музыкального, драматического.

Народная музыка и ритмы стали основой еще одного балета Элвина Эйли — «Откровения». Как тонко нужно чувствовать культуру своего народа, чтобы создать такие яркие зарисовки, такие сильные художественные образы! Вот негритянская община молит суровое небо о счастье: вверх взметаются натруженные руки, стелются, стелаясь, по земле тела. А небо равнодушно взирает на мольбы своих детей! Вот еще одна картинка, которую где-то подсмотрел зоркий глаз хореографа: приодержись, чуть прифрантившись, собралась паства на мольбен, да что-то не заданся привычный ритуал — ноги так и рвутся в пляс!

«Американские негры, искусство которых — иногда скорбное, иногда торжественное, но всегда исполненное надежд — уходит корнями своими в рабство создали музыкальное и танцевальное наследие, повлиявшее на искусство многих стран и народов мира, — рассказывает Элвин Эйли. — Мы, мой театр танца и я, бережно сохраняем в своей программе наследие негритянского народа, его трепетную красоту».

Н. СТУПНИКОВ

1961 ГОД