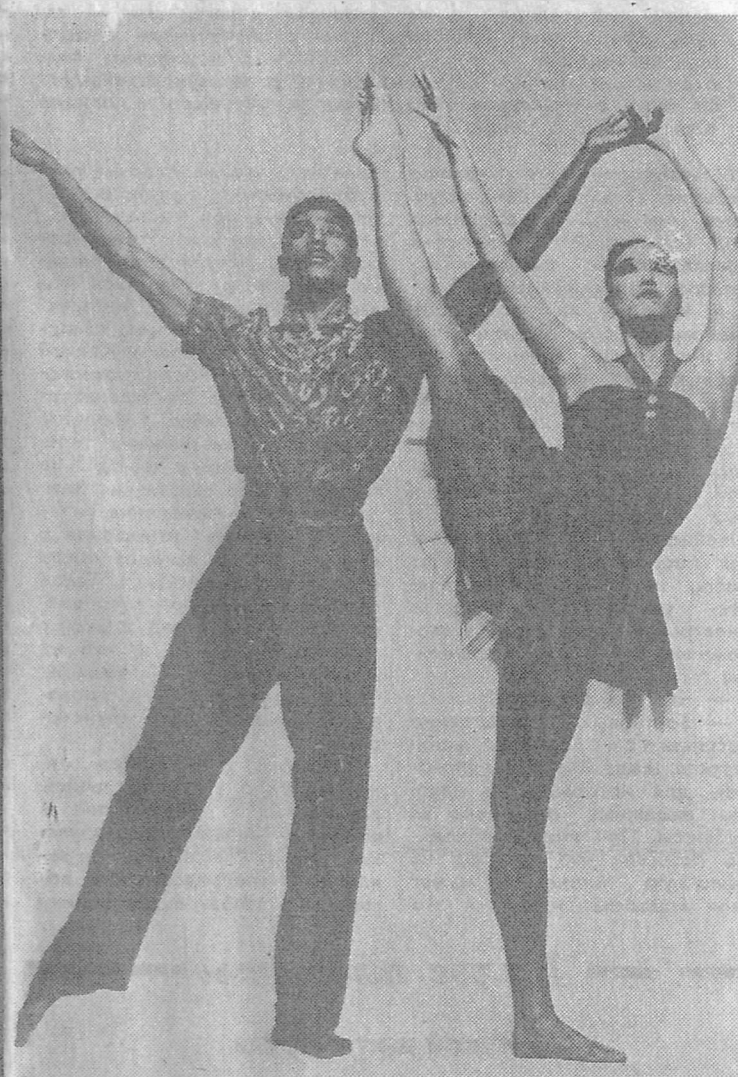


Американский театр танца в Тбилиси



Если предположить, что от удачи открытия сезона зависит вся предстоящая афиша года, то можно считать, что Грузофилармония на этот раз повезло, и даже очень.

С 19 по 23 сентября на сцене Большого концертного зала будут проходить гастроли выдающегося балетного коллектива из США. Свою обширную программу на суд тбилисцев представит Американский театр танца Алвина Эйли.

Выступления коллектива проходят в этом сезоне только в двух городах страны — Тбилиси и Москве.

Гастроли Американского театра танца в столице Грузии организованы при содействии фирмы «Мальборо» и благотворительного Общества Давида Агмашенебели.

Мы впервые встречаемся с искусством этих артистов из театра на Бродвее, и поэтому хочется немного рассказать о них.

Американский театр танца Алвина Эйли был создан в 1958 году. Это одна из ведущих танцевальных трупп США, ставящая целью сохранение и обогащение наследия «танца модерн». От других коллективов этого направления она отличается тем, что здесь особое внимание уделяется произведениям, которые представляют культуру так называемого «черного» населения США. Однако Алвин Эйли основал свою труппу не для того, чтобы показывать только собственные постановки, но и для исполнения уже признанных лучшими произведений и создания разными хореографами новых.

многие из которых стали классической. Часть из них увидят тбилисцы — это «Сюита блюзов», «Откровения», «Ночное существо» и «Размышления ере мажоре» на музыку Дюка Эллингтона, «Сюита Отиса» на музыку Отиса Реддинга и другие.

Наряду с балетами Алвин Эйли ставил танцы в операх, в частности, в Метрополитен-опера, его постановки также включены в репертуар парижской Гранд опера, Королевской Датской оперы, лондонского Фестивала Беле и других.

Репертуар танцевального театра из Америки — это своеобразная антология «танца модерн», где представлены прежде всего хореографы-негры, сыгравшие огромную роль в развитии искусства танца США. Это постановки Катрин Денхам, ставшей в 1940—50-х годах программой танцев, принадлежавших к афро-американской культуре (в частности, специальная программа, названная «Волшебство Катрин Денхам»). Это работы хореографа Талли Битти, основанные на негритянских танцах и на джазе, танцы, поставленные Дональдом Мак Кейлом, который работал во многих коллективах «танца модерн». Не забыл Алвин Эйли и своих учителей, таких, как Лестер Хортон, один из пионеров «танца модерн», входивший в шес-

терку выдающихся хореографов первого американского поколения, наряду с Мартой Грэхем, Дорис Хамфри, Чарльзом Вейдманом, Хосе Лимон и Ханей Холлом.

В программу нынешних гастролей Американского театра танца войдет такой известный спектакль, как «Откровения», поставленный Эйли в 1960 году. В той постановке использована негритянская фольклорная музыка — «спиритуэлс», блюзы, «песни-поведения», песни библейского содержания. Отдельные танцы здесь осуществила нынешний художественный руководитель труппы — знаменитая танцовщица Джудит Джемисон.

Джудит Джемисон в 1965 году стала артисткой труппы Алвина Эйли, и он специально для нее поставил ряд танцев, в том числе «Волль», с которым предстоит познакомиться тбилисцам.

Одновременно Джудит Джемисон выступала со многими другими известными коллективами, где для нее создавались специальные постановки, например, с Балетом XX века Мориса Бежара, с венской, гамбургской, мюнхенской балетными труппами и другими не менее известными коллективами. С 1989 года Джудит Джемисон возглавляет труппу и школу — Американский танцевальный центр Алвина Эйли.

Театр Алвина Эйли на сегодняшний день является одним из самых популярных коллективов «танца модерн». Он выступал в 45 странах на пяти континентах. Искусство Алвина Эйли и его труппы обладает достоинствами, которые делают их особенно привлекательными для зрителей всех национальностей, поклонников разных танцевальных школ и направлений. Постановки ее отличают эмоциональная насыщенность, глубокая человечность. То, о чем рассказывается в спектаклях американского театра, не может не затронуть душу, тем более, что выражаются эти мысли и чувства с огромным темпераментом и убедительностью.

Многие любители балета, возможно, помнят выступления театра Алвина Эйли в нашей стране двадцать лет назад. И хотя труппа недавно осиротела, она продолжает работать столь же интенсивно, как и раньше, выступая по всей территории США и предприняв в этом году длительную зарубежную поездку, которая включила в свою афишу Грузию.

Ирина ИНАШВИЛИ.

* * *

На снимках: танцуют артисты Американского театра танца Алвина Эйли.