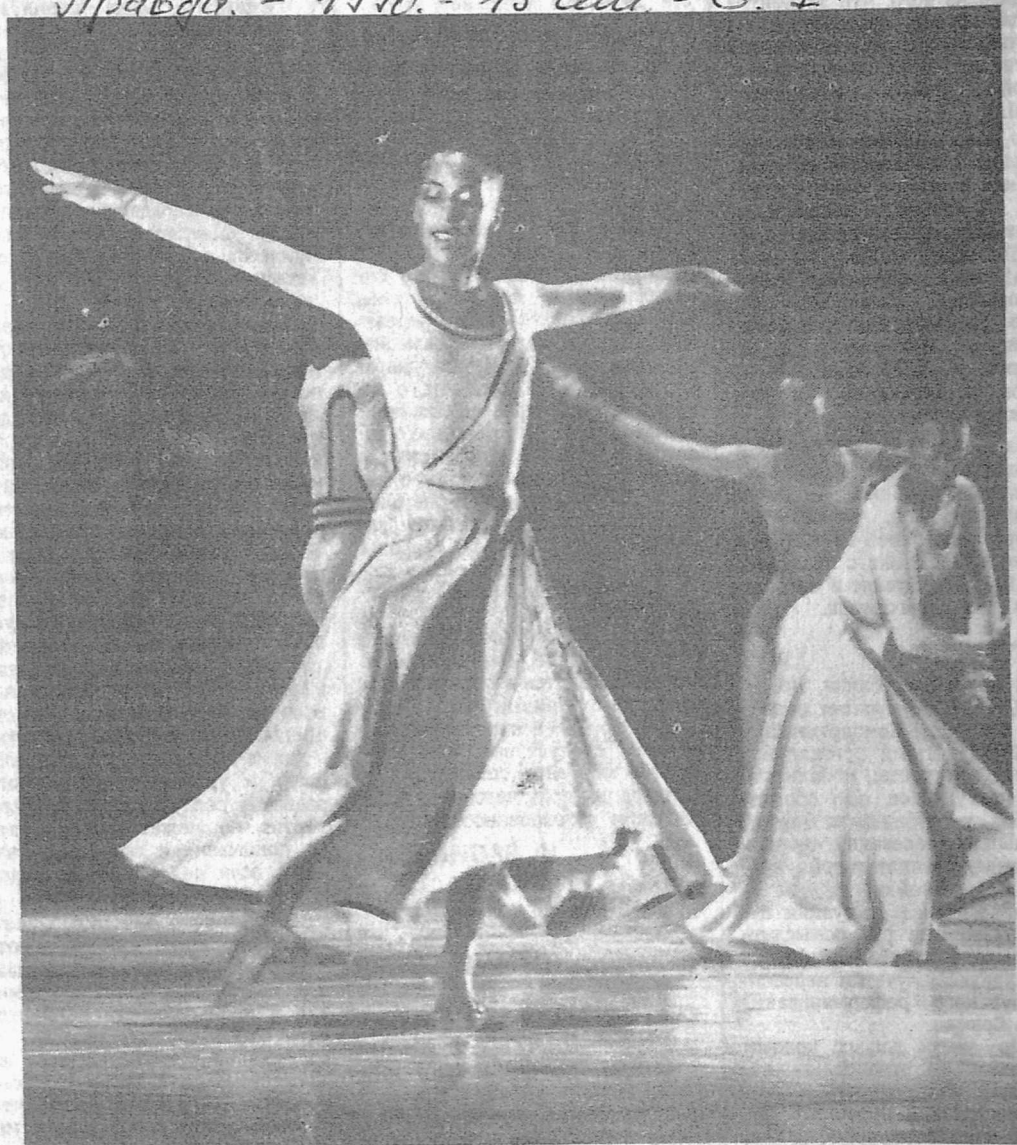


Двадцать лет спустя

Правда. - 1990. - 15 сент. - С. 1.



Для большинства зрителей, стремящихся в эти дни попасть в Государственный центральный концертный зал «Россия», встреча с балетом Алвина Эйли означает открытие — открытие одного из ведущих коллективов, представляющих национальное танцевальное искусство Соединенных Штатов Америки. Со времени предыдущих гастролей труппы прошло двадцать лет, за этот срок ее авторитет на родине и вне ее пределов значительно возрос. Под музыку Д. Эллингтона, М. Дэвиса, под негритянские духовные гимны американ-

ских артисты исполняют полные экспрессии композиции — «Откровения», «Забывшее время», «Вопль», «Ночное существо», «Пейзаж», «Тайные обряды»... Танцевальный почерк труппы опирается прежде всего на балетную классику, а также на джаз, на другие традиции танцевального искусства. Впрочем, словами (так считают сами артисты) описать их исполнение очень трудно, его надо видеть...

С. НИКОЛАЕВ.
Фото В. Парадни.