

«ПРИДИТЕ И ВОЗЬМИТЕ ЭТУ КРАСОТУ...»

Еще свежо в памяти блестящее шоу по мотивам мюзикла Дюка Эллингтона «Искусственные женщины», представленное у нас в Тбилиси два года назад Люси Джарвис и ее труппой. Еще не померк свет звезд американского джаза, блиставших на прошлогоднем джаз-фестивале, и вновь на сцене Большого концертного зала Грузгосфилармонии встреча с мастерами американского искусства.

В Тбилиси начал гастрольи Американский театр танца Алвина Эйли.

Как часто наше представление об Америке, ее вкладе в развитие человеческого сообщества связывается лишь с наукой, техникой, освоением космоса, вооружением и т. д. И мы, а порой и сами американцы, не задумываемся о той громадной роли, которую сыграла эта страна в развитии мировой культуры XX века.

Гастроли американских гостей — еще одно подтверждение значимости этого вклада.

Они открылись тремя одноактными балетами, которые максимально выявили возможности коллектива. Театр Алвина Эйли существует около 40 лет. Это одна из ведущих танцевальных трупп США, ставящая целью сохранение и обогащение танца модери. В

Штатах этот коллектив иногда называют «черным балетом», так как всемирно известный хореограф опирался не только на традиции современного балета, но и обращался к истокам афро-американской пластики.

Если попытаться одним словом охарактеризовать первое впечатление от выступления наших гостей, то достаточно будет сказать — «блестяще!»

Я не считаю себя специалистом в области хореографии и не берусь в силу этого судить выступления труппы по профессиональным меркам. Но профессионализм, доведенный до полной свободы владения пластикой тела, создает впечатление абсолютной раскованности, спонтанности, и лишь капельки пота, высвечиваемые прожекторами, выдают, что за вдохновением и легкостью, полетностью движений — труд кропотливый, полный самоотдачи.

Это, возможно, единственный балет в мире без традиционного кордебалета: без «девушек у воды» и «мальчиков для поддержки». Здесь — все солисты.

В каждом из спектаклей поражает прежде всего органичная связь с музыкой. В некоторые моменты рождается

ощущение, что эти движения родились в праритах синкретического искусства. Особенно это чувствовалось в балете «Тайные обряды».

В постановке «Откровения», видеозапись которой мне удалось лет пятнадцать назад достать и познакомиться с ней в одной из передач грузинского телезрителя, и сегодня меня вновь захватило ощущение единого порыва, полного импровизационности при четко заданных ориентирах.

«Откровения», пожалуй, наиболее яркое сочинение Алвина Эйли, своеобразная канитэссанция его творчества. Приятно, что традиции этого большого художника так активно развивает с любовью выпестованная им труппа и его преемница Джудит Джеми-сон.

И последнее. Еще один одноактный балет под названием «Придите и возьмите эту красоту, пока она горяча». Именно этими словами и под впечатлением от спектакля мне хочется обратиться к любителям современного джаза и балата и предложить им успеть познакомиться с искусством выдающегося коллектива из США.

Евгений МАЧАВАРИАНИ.