

ПОСЛЕ

ГАСТРОЛИ

Рекламе вопреки?

В течение недели каждый вечер подступы к концертному залу «Россия» заполняли любители хореографии, жаждавшие лишнего билета. Ажиотаж по нынешним временам наблюдался действительно редкий, и вызвал его приезд Американского театра танца Алвина Эйли. Реклама на сей раз была отличной — афиши, сообщающие об этом событии, заранее были расклеены по всему городу. К тому же предыдущие гастролы труппы состоялись у нас двадцать лет назад — тогда они имели большой успех.

Скажу сразу: я не видела тех давних выступлений коллектива. Нынешние же, при всей симпатии и к самим нашим гостям, и к тому направлению, которое они стремятся разрабатывать в искусстве, обернулись разочарованием. Работы Алвина Эйли (сам мастер скончался в прошлом году, и сейчас театр возглавляет в прошлом известная танцовщица Джудит Джемисон) не «прозвучали» и из-за весьма слабого исполнения, и отчасти потому, что сегодня они, поставленные 20 и более лет назад, объективно представляют интерес скорее для историка танца, нежели для зрителя.

Яркий пример тому — «Размышление в ре мажоре» на музыку Д. Эллингтона, осуществленное хореографом в 1962 году для Дадли Уильямса и исполняемое по-прежнему самим же Д. Уильям-



сом — в прошлом, вероятно, технически сильным танцовщиком. В основном же в композициях А. Эйли ценны отдельные фрагменты и движения, построенные на элементах африканской пластики.

К сожалению, не стали открытием и включенные в программу работы хореографов, представляющих новое поколение, — к примеру, Талли Битти или Доналда Берда, а также некоторых других. Этому, думаю, поспособствовал явно невысокий профессиональный уровень большинства танцовщиков. Трудно сказать, с чем это связано, — по словам Дж. Джемисон, артисты тренируются по сложной программе, включающей классическую подготовку, занятия по системе Л. Хортон, М. Грэхем и так далее. Что ж, возможно, театр просто переживает сейчас не лучшие времена — это может случиться с каждым коллективом. Однако, как бы то ни было, несмотря на эф-

ПРЕМЬЕРЫ

фектные костюмы и прекрасную музыку (пожалуй, главное достоинство гастрольного репертуара), все-таки в целом увиденное можно охарактеризовать скорее как неважное кабаре с отдельными «вкраплениями» танца модерн. И не более того.

Как и по какому принципу отбираются зарубежные труппы для гастролей в СССР? То, что у нас мало валюты, — само собой разумеется, и, вполне возможно, многие всемирно известные, пользующиеся популярностью коллективы нам просто не по карману. Но в тех же Соединенных Штатах Америки — если говорить именно о коллективах, исполняющих танец модерн (познакомить с ним по настоящему наших зрителей давно пора), помимо таких прославленных коллективов, как, скажем, театр Пола Тейлора, есть, смею утверждать, немало компактных, небольших трупп, которые наверняка согласились бы приехать к нам. Мне, кстати, уже доводилось говорить об этом на страницах «ЭС» (№ 34, 23 августа) в материале, посвященном Американскому фестивалю современного танца, — там я, в частности, перечисляла некоторые из подобных коллективов. Надеюсь, повторяться нет необходимости — хочется верить, что люди, которые по долгу службы занимаются вопросами гастрольно-репертуарной политики, знают, о чем идет речь.

Марина ЮРЬЕВА.

Фото А. Сизухина.