

АФРИКАНСКИЕ БОГИ И БОГИНИ

Гастроли труппы Альвина Эйли в Нью-Йорке

Нина Аловерт

Экзерсис

КАЖДЫЙ ГОД зимой знаменитая труппа «Американский театр танца Альвина Эйли» (Alvin Ailey American Dance Theater) гастролирует в Нью-Йорке, в Сити-центре. После смерти в 1989 году основателя труппы Альвина Эйли художественным руководителем труппы стала Джуди Джеммиссон.

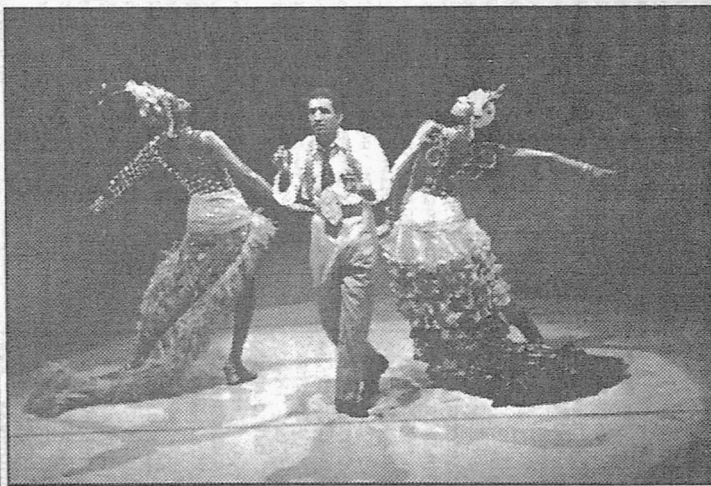
Труппа Альвина Эйли приезжала в Россию в 70-м году, и залы были забиты тогда на всех спектаклях. Зрители тех лет наверняка помнят звезду труппы — высокую негритянку Джуди Джеммиссон в роли африканской богини, когда она, полуодетая, в развевающихся на голове перьях, учила любви маленького земного поэта... Сейчас Джеммиссон, несколько располневшая и поседевшая, слегка прихрамывая, несет свою «божественность» мне на встречу по проходу в темном зале. «Мне приятно слышать, что русские помнят меня, я тоже не забуду русскую публику, это была замечательная публика».

Уходит XX век. Уходят от дел и умирают бывшие звезды и создатели школ, направлений в искусстве, балетных трупп. Нет больше Марты Грэм, Баланчина, Джоффри, Эйли... Перед осиротевшими труппами встает один и тот же вопрос: до какой степени хранить в неприкосновенности прежнюю эстетику, чтобы она не стала надгробным камнем на могиле создателя? Труппам приходится приглашать хореографов со стороны. То же делает и Джеммиссон, но ей легче: репертуар ее труппы и при Эйли состоял из балетов различных хореографов.

Джуди Джеммиссон и сама ставит балеты, но они вызывают куда меньше восторга, чем ее искусство танцовщицы. В этом году

труппа показала новый балет Джеммиссон «Берег реки». Он, как и другие произведения, поставленные Джуди, основан на негритянском фольклоре, в стиле модерн, но, в отличие от постановок Эйли, балеты Джеммиссон не согреты теплом, малоэмоциональны и смотрятся, как ожившие картинки, иллюстрации к жизни некой негритянской общины в джунглях, на берегу реки. В двух других новых спектаклях, постав-

время гастролей труппы, столько раз концовка балета повторяется «на бис». Но балеты Эйли — это «ностальгия», память о прошлом, о негритянских районах Техаса, где вырос хореограф, а сегодня у нас на дворе уже конец века. Наиболее интересным в новых программах труппы мне кажется балет, поставленный Джоном Бутлером. Этот известный хореограф умер в 1993 году. Ученик школы Марты Грэм и классической шко-



«Ранняя птица».

Фото автора

ленных Брендой Уай («Scissors Paper Stone» и «Urban Folk Dance»), на первый план выходит злобная, бесприметная агрессивность подростков из кварталов с плохой репутацией... В каждую программу включены балеты самого Эйли, и так приятно увидеть вновь иногда печальный, но всегда гармоничный мир его героев, его романтических женщин и простодушных мужчин. Наибольшим успехом во всех программах по-прежнему пользуется балет Эйли «Откровения» на музыку негритянских спиричуэлов, поставленный ровно 35 лет назад. Сколько лет подряд я вижу этот балет во

лы Американского театра балета, Бутлер владел широким набором хореографических средств. Суровый пафос покаяния, тщета человеческих усилий, любовные сцены — все слито Бутлером в одну хореографическую поэму. Но Бутлер — сверстник Эйли, один из создателей балета XX века. Искусство хореографии, мне кажется, переживает естественный период зстоя, который периодически повторяется время от времени. Балеты Эйли, безусловно, талантливейшие постановки. Однако без новых работ нельзя продлить жизнь труппы.

Нью-Йорк