

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

АМЕРИКАНСКИЙ театр балета начал свои выступления в Москве музыкой Чайковского. Третья сюита для оркестра дала возможность балетмейстеру Д. Баланчину создать хореографическую «Тему с вариациями». На фоне серовато-голубого задника с легким рисунком колонн развернулась танцевальная сюита исполнителей классического танца во главе с Люп Серрано и Ройсом



Эрик Брун.



Мария Толчиф.

Рис. Р. Сачляна.

Фернандесом. Каждая композиция носит отточенно четкий и прозрачный характер. И только пестрые стеклярусные пачки балерин, рассчитанные на дешевый эффект, не имеют никакого отношения к душевно глубокой музыке Чайковского.

Потом мы попадаем в «одноэтажную Америку» на праздник скотоводов юго-западных штатов США—балет «Родео». Под ироническую музыку Аарона Копленда, а есть целая сцена и совсем без музыки, проходят пляски ковбоев и провинциальных жеманных девиц. Это забавно и сделано с чувством юмора.

И вот снова Чайковский. Па-де-де из «Лебединого озера» — Черная Одилия и принц Зигфрид. Танцуют Мария Толчиф и Эрик Брун. Это танцовщики виртуозного плана. И все их выступление является демонстрацией виртуозности. Правда, в «Лебедином озере» мы привыкли к другой пластичности, к плавной песенности рук, к взволнованной эмоциональности. Но бурные аплодисменты сопровождают выступление талантливой Марии Толчиф и особенно Эрика Бруна — танцовщика необыкновенной воздушности и элегантности.*

Менее интересен балет «Выпускной бал» на музыку Иоганна Штрауса.

Во второй программе был показан знаменитый балет «Сильфиды» («Шопениана»), созданный еще в 1908 году Михаилом Фокиным. Сюжета в сущности никакого нет, но творчество Шопена нашло в фокинской фантазии такое чудесное воплощение, что зрителям кажется: иначе Шопена танцевать нельзя. Встреча с «Шопенианой» была для москвичей так же волнующа, как встреча со старым другом.

Мы увидели и современный американский балет «Матросы на берегу», сочиненный балетмейстером Роббинсом на музыку Бернштейна. На сцене господствует дух рационализма. Танцуют три матроса в белой одежде, танцуют три

случайные подружки—в желтом, розовом и зеленом. Балетмейстер изобретает для них то акробатические, то эксцентрические, то угловатые, то плавные движения. Но через пять минут становится скучно, ибо люди на сцене двигаются, а действие балета стоит на месте.

Как и в первой программе, было уделено место очередному па-де-де, на этот раз из «Дон Кихота» (Люп Серрано и Эрик Брун).

В целом знакомство с американским театром балета оставило приятное впечатление. Можно думать, что приезд американского театра поможет культурному общению народов СССР и США.

Н. ВОЛКОВ.

15 СЕН 1960

ПРЕСВИТЕР