

Золушка в ковбойской шляпе

...ДОЛГОВЯЗЫЕ ковбои в лихо заломленных шляпах стремительно проносятся вдоль корралля для загона скота. Они мечут лассо, они соревнуются в ловкости, они так бесечно держатся в седле. Только у крохотной девушки в таких же, как и все они, ковбойских «блю джинсах» и широкополой шляпе решительно ничего не получается. Из всех сил старается она быть не хуже ковбоев, но то и дело падает с лошади, постоянно вызывает насмешки парней. За девушкой никто не ухаживает. Ни один парень не приглашает ее танцевать на сельской вечеринке. Она покинута всеми, она дурнушка, она Золушка в ковбойских штанах. Но вот найден спасительный выход. Кокетливое девичье платье сменяет запыленный костюм ковбоя, вместо грубых сапог — изящные туфельки. Премит веселый народный танец. Изумленные кавалеры наперебой приглашают ее танцевать. Снова повернулось к ней незатейливое девичье счастье.

Эта колоритная шуточная сценка и смешная, и грустная. Она нравится москвичам. Название ее — «Родео». Советские зрители увидели ее на премьере американского те-

атра балета, который сейчас гастролирует в Советском Союзе. Впрочем, того балета, каким мы его привыкли себе представлять, в «Родео» немного. Скорей это напоминает шуточную фольклорную пантомиму из жизни ковбойских штатов «дикого Запада».

Многих советских зрителей

Американский театр балета по существу является родоначальником хореографического искусства в Соединенных Штатах. Образовавшийся в 1940 году хореографический коллектив этого театра впервые в Америке поставил перед собой задачу создать собственное национальное искусство балетного танца.

«осовременить» балет, сделать его идентичным «новому искусству» XX века. Поэтому отступления от привычной нам манеры балетного танца настолько велики и многочисленны, что фактически создают совсем новый стиль исполнения, лишь отдаленно напоминающий классическую хореографию.

Эта разница бросается в глаза даже малознающему зрителю. Американский балет несколько резче, конвульсивнее, можно сказать, грубее привычного нам чистого и мягкого рисунка классического танца. Этот вывод становится наиболее очевидным при сопоставлении хорошо знакомой нам сцены из третьего акта «Лебединого озера» в исполнении американских артистов и советских мастеров балета. В то же время техника американских танцоров и балерины достаточно высока. Полны темпераментной грации движения балерины Люпи Серано, отточенны до мелочей танцы Игоря Юсевича, легки, своеобразны и предельно совершенны прыжки Эрика Бруна. Все это делает гастроль американских танцоров на советской сцене интересным явлением в театральной жизни нашей столицы.

Е. ЕРМОЛАЕВ.

ГАСТРОЛИ АМЕРИКАНСКОГО ТЕАТРА БАЛЕТА В МОСКВЕ

удивляет, что все программы выступлений американской труппы составлены из нескольких коротких хореографических отрывков, и нет ни одного большого балетного спектакля, который был бы показан полностью, как это обычно делается у нас. Это вовсе не случайность, что американский театр балета не привез ни одного цельного большого спектакля. Объясняется это тем, что в Соединенных Штатах не принято ставить больших балетов полностью. Но именно американских хореографов, любой большой спектакль, как бы хорош он ни был, утомляет зрителя, если его показывать от начала до конца. Поэтому все выступления американской труппы и составлены из нескольких разнообразных сценок.

ство балетного танца. По словам организатора и нынешнего директора театра Лючин Чейза, толчком для создания этого первого в Америке большого хореографического коллектива послужила молодая популярность русского балета во всем мире. Наша балетная школа оказала огромное влияние на формирование американского хореографического искусства. Собственно на ее основе и построено большинство танцев американской труппы, гастролирующей сейчас в СССР. Многие из них были поставлены такими известными русскими мастерами хореографии, как Балабин, Михаил Фокин, Мисин и другие.

Однако строгая классическая манера танца не вполне устраивает американских хореографов. Они стремятся