

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

от

11 9 СЕН 1961

ЗАВТРА ВЫСТУПАЕТ АМЕРИКАНСКИЙ БАЛЕТ

Что рассказала госпожа Лючия Чейз

Сегодня утром мы пришли в гости-
ницу «Тбилиси», где остановились ма-
стера американского балета, которые
завтра начинают свои гастроли на
сцене театра оперы и балета имени
З. Палиашвили.

Директриса театра американского
балета госпожа Чейз любезно согла-
силась рассказать о руководимом ею
коллективе, ответить на наши вопросы.

Госпожа Чейз — не только руководи-
тель, но и создатель этой балетной
труппы. В свое время она училась у
известного балетмейстера Михаила
Смолткина, тесно связана с Фоки-
ным, Баланчиным и другими хореогра-
фами, благодаря которым на основе
русского классического балета раз-
вился сегодняшний американский ба-
лет. Видимо, потому, что Чейз враща-
лась в кругу мастеров русского ба-
лета, она неплохо говорит по-русски.

— Влияет или нет русская балет-
ная школа и на сегодняшний амери-
канский балет? — спросили мы гос-
пожу Чейз. — И какая между ними
разница?

— Мне кажется, что русский балет
всегда будет влиять на балетное ис-
кусство. Что же касается разницы, то
она существует лишь в стиле.

— А разве о большой разнице меж-
ду американским и советским бале-
том не говорит хотя бы то, что у нас
станет преимущественно многоактные
балетные спектакли, а в США — од-
ноактные?

На этот вопрос госпожа Чейз улыб-
нулась и ответила следующее:

— По-моему, это не есть разница в
балетном искусстве, это — разные эконо-
мические возможности... Поставить
четыреактный балетный спектакль —
значит затратить очень много денег.
А у нас их нет. Поэтому мы стара-
емся ограничиваться одноактными по-
становками. Кроме того, у нас нет
своего здания. Мы ставим спектакли,
разъезжая по всей нашей стране.
Репетируем там, где нам предоставят
помещение для выступления. Два раза
в год нашему коллективу выпадает
счастье выступить на сцене Метропо-
литен опера в Нью-Йорке. Мы пла-

тим большую сумму не только за
аренду помещения, но и оркестру. Так
что доходов с каждого спектакля нам
хватает только на каждодневные рас-
ходы.

— А кто финансирует постановки?

— На постановки мы собираем, так
называемые частные сборы... Но мы
надеемся, что и у нас когда-нибудь
будет свой театр.

Затем госпожа Чейз рассказала о
том, как идут репетиции, какие ста-
вят спектакли. Особенностью этого
коллектива является то, что в его ре-
пертуаре — постановки различных
американских хореографов. Видную
роль в развитии театра сыграл выда-
ющийся современный балетмейстер
США Джордж Баланчин. Его поста-
новку театр покажет в Тбилиси.

— Вы слышали о новых советских
балетных постановках? — спросили
мы директрису американского театра.

— Да, слышали. — сказала она. —
В частности, у нас много говорят о
Чабукиани... Кстати, нам не терпится
посмотреть в Тбилиси его «Отелло»!

... В заключение нашей беседы гос-
пожа Чейз сказала, что она, как и весь
коллектив руководимого ею театра, с
большим волнением готовится к нача-
лу гастролей в Тбилиси, так как в
этом городе, «по дошедшим до нас
слухам, хорошо понимают и ценят ба-
лет».

Сегодня утром американцы провели
свою первую репетицию в классах
оперного театра. Завтра первый спек-
такль гастролей, которые, несомненно,
будут способствовать укреплению
дружбы и мира между нашими на-
родами.