

Театр Кино Цирк Эстрада

НА СПЕКТАКЛЯХ АМЕРИКАНСКОГО ТЕАТРА БАЛЕТА



вторым — «Синяя Борода» — заканчивал его.

«Сильфиды» были созданы в 1908 году; первоначально балет назывался «Шопенианой». Для Американского театра балета М. Фокин создал новую редакцию, несколько сократив балет. Теперь в «Сильфиды» входят ноктюрн, два вальса, мазурка и прелюдия.

Поэтичные декорации по мотивам Джил Кора написал художник Юджин Дайкл.

В балете заняты Мария Толчиф, Салли Уилсон, Рут Энн Кесун и танцовщик Скотт Дуглас. Большое место отведено автором артисткам кордебалета. С точки зрения технических задач все участвующие отлично исполняют свои партии. Но их образам подчас недостает поэтичности и того трепетного настроения, которым проникнут замысел балетмейстера.

«Синяя Борода» создана М. Фокиным за год до смерти — в 1941 году. Балет сочинен на музыку Ж. Оффенбаха, аранжированную Агталом До-

рати. Сюжет заимствован из оперы-буфф того же названия Мельяка и Галеви.

«Синяя Борода» состоит из двух прологов, четырех актов, трех интермедий, но длится балет всего полчаса. Это — красочное зрелище, тонко и остроумно высмеивающее старый сказочный балет — феерию.

В балете «Синяя Борода» на сцене царит подлинный праздник хореографического искусства — свободного, бесконечно веселого, безудержного в своем стремительном движении. Зрителей одинаково восхищают изысканные по красоте сольные танцы, сменяющие их сложные по рисунку движений перегруппировки кордебалета и вливающиеся в общий поток этой хореографической стихии остро комедийные игровые эпизоды.

В спектакле много актерских удач. Как хорош, например, созданный артистом Ф. Ноултом средствами пластики ярко комедийный образ алхимика Пополони. Прекрасно танцуют и играют свои роли: Д. Нотара (король Бобеш), М. Шеперс (граф Оскар), Джон Криза (Синяя Борода), Ройс Фернандес (принц Сапфир), Рут Энн Кесун (Эрмилия), Тони Ландер (Булотта).

Замечательные костюмы и де-

корации художника Марсел Вертес усиливают прекрасное впечатление от спектакля.

С интересом ждали зрители американские балеты на современную тему. «Родео», что в переводе означает «Соревнование», Аарона Копленда в постановке хореографа Агнес де Милль показывает нам праздничные сценки из быта скотоводов юго-западных штатов. В этом своеобразном хореографическом этюде много подлинного юмора, элементов народности, стремления не только через танец, но и с помощью ритмических движений воспроизвести картину езды наездников. И надо отдать справедливость: балет смотрится с интересом, что во многом зависит и от полного исполнения ролей артистами Дженни Уоркмен, Дэррелом Нотара, Джоном Криза.

Сумбурное впечатление производит другой американский балет — «Матросы на берегу» Джерома Роббинса на музыку Леонарда Бернстайна. Под олушающий рев судорожной джазовой музыки, в которой трудно уловить какую-либо мелодию, разыгрывается сценка в нью-йоркском баре, куда глухой ночью забрели трое подвыпивших матросов и встретились там с уличными женщинами. Нарочитая эксцентрика, акробатика вместо танца, трюкачество быстро надоедают и начинают раздражать. Нам понятно, что постановка хореосценки «Матросы на берегу» является следствием исканий молодого театра, его откликом на одно из тех «течений», которые сейчас бытуют в американском балетном искусстве. Но стояло ли это во многом спорный в художественном отношении хореоэтиюд включать в одну программу с шедеврами классики? Ведь он больше подходит к эстраде, чем к балетному театру.

Заканчивая краткий обзор спектаклей Американского театра балета, хочется отметить талантливых дирижеров Кеннет Шермерхорна и Юрия Красовского, а также отличную игру Государственного симфонического оркестра Грузии.

Л. МАРКОЗОВ.

На снимке: Мария Толчиф и Эрик Брун в па-де-де из третьего действия балета Чайковского «Лебединое озеро».

Фото К. Крымского.

**А**МЕРИКАНСКИЕ гости начали показ своего искусства с балета «Тема с вариациями», созданного известным в Европе и Америке балетмейстером Джорджем Баланчиным на музыку одноименной части «Сюиты № 3» для оркестра П. И. Чайковского. В балете нет сюжетной фабулы, он поставлен для показа техники классического танца — от элементарных движений до самых сложных. В балете заняты ведущие солисты театра — балерина Люп Серрано, танцовщик Ройс Фернандес и кордебалет.

Джордж Баланчин со вкусом построил сменяющиеся одна другую композиции, строго соответствующие теме и ритму каждой вариации. Но при всем этом балет не оставляет глубокого впечатления — он воспринимается больше как красивое зрелище, потому что ему недостает той эмоциональности, того душевного порыва, без которых немалыми музыка Чайковского.

В двух классических дуэтах («Лебединое озеро» и «Дон-Кихот») во всей полноте показали свое искусство ведущие солисты театра: Мария Толчиф, уже упоминаемая Люп Серрано и Эрик Брун. Мария Толчиф в партии Одилии («Лебединое озеро») продемонстрировала совершенство исполнения труднейших фютов в вихревом темпе, импульсивный ритм, динамику и эффективность танца.

Лю Серрано (па-де-де из «Дон-Кихота») увлекает зрителей в своих танцах большим темпераментом, рисунком размашистого штриха, живизнеродностью тона исполнения.

Эрик Брун — танцовщик большого сценического обаяния. Ему всего лишь 27 лет, но он уже выработал свой собственный, ярко выраженный испол-

нительский стиль, характерными особенностями которого являются подлинное артистическое горение в танце, сочетание высоко развитой техники с изяществом и легкостью исполнения сложных фигур. Талантливый актер, кроме того, обладает мужественной внешностью, силой и ловкостью в грациозных подержках балерины.

Большой радостью для любителей балетного искусства явилось включение в программу двух балетов Михаила Фокина. Одним из них — «Сильфиды» — великий реформатор хореографического искусства начал свой творческий путь,