

# НА СЦЕНЕ — БАЛЕТ

Американский театр балета под руководством Люции Чейс и Оливера Смита показал во время своих гастролей в Харькове ряд сольных танцевальных номеров и одноактных балетов.

Разнообразная по тематике и жанрам программа дала возможность составить представление о данном театре, его творческой направленности, репертуаре, уровне исполнительского мастерства. Она позволила также судить о некоторых тенденциях в американском балете сегодня, в частности, о явном интересе к классическому танцу, о повышенном внимании к его технологии, которая нередко приводит к натурализму, к стремлению «обнажить» танец, сделать достоянием зрителей даже лабораторию движений. Эта «обнаженность» танца сценически по-

дается по-разному: иногда — с некоторым намеком на сюжет («Переключка»), иногда — ставя серьезную задачу раскрытия музыкального содержания («Тема с вариациями»), иногда — откровенным показом постепенно усложняющегося урока танцев — эзерсиса (музыкального сочинения педагогического характера, предназначенного для технической тренировки — «Этюды»).

В некоторых чисто классических вариациях и дуэтах — например, Па-де-де из балета «Дон-Кихот» на музыку Минкуса — балетмейстер почти традиционен и идет, если так можно выразиться, по пути «музыкальной детализации» классического танца.

Наоборот, обращаясь к музыке современной («Переключка»,

постановка Д. Роббинса), балетмейстер стремится максимально обновить язык хореографии, насыщает его остро экспрессивными движениями, изобретает страшные, причудливые позы и группировки тел, то акробатические, то нарочито механизированные. Солисты в этом номере — Карен Крияч, Поль Сазерленд и Уильям Гласман заслуживают вполне положительной оценки.

Несколько громоздкими по форме, иногда излишне перегруженными повторами одних и тех же композиций показались «Этюды» (музыка К. Ринсагера, по К. Черни, в постановке Г. Ландера).

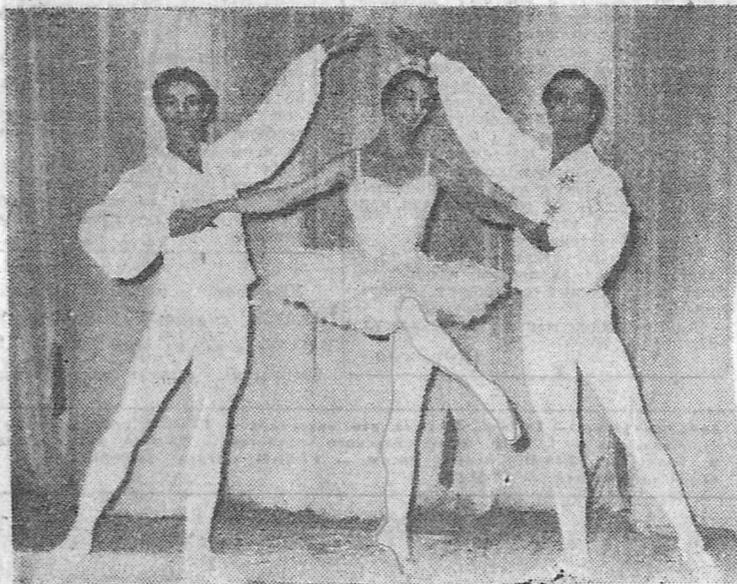
Мы познакомились с вполне сложившимся творческим коллективом. Его искусство демонстрирует поиски в области синтеза музыки и танца, расширения рамок хореографической лексики. Постановки этого театра, несомненно, интересные, часто оригинальные. Волнующие? Нет. Этот эпитет кажется наименее подходящим.

Балетная труппа, возможно, не поразившая нас блистательностью исполнения, но вполне профессиональной, добросовестной работой, имеет сильную группу солистов (среди которых такие мастера танца, как Элеонор Д'антуано, Карен Крияч, Салли Вильсон, Брус Маркс, Скотт Дуглас, Поль Сазерленд) и хорошо слаженный, четко работающий кордебалет.

**В. БИБИК.**

На снимке: выступают Брус Маркс, Тони Ландер и Ройс Фернандес.

Фото А. САВЕНКО.



21 ИЮЛ 1966

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

Харьков