

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ



ЯЗЫКОМ ТАНЦА

Классический балет в Соединенных Штатах Америки сравнительно молод; среди балетных трупп Американский театр балета, гастролирующий в Ленинграде, является старейшим, хотя он насчитывает лишь 26 лет существования.

Первый спектакль Балетного театра, с 1957 года получившего название Американского театра балета, состоялся в январе 1940 года в Нью-Йорке и был высоко оценен театральной критикой. Творческие поиски этого театра привлекли внимание многих мастеров хореографии. В создании его репертуара в разные годы принимали участие Михаил Фонин, Аарон Копленд, Джордж Балачини и другие видные балетмейстеры.

Сейчас репертуар театра весьма разнообразен. Это одноактные балеты на музыку Чайковского и Шопена, Штрауса и Оффенбаха, Минкуса и Копленда. В спектаклях участвуют многие видные танцовщицы и танцовщики.

Выступления Американского театра балета на сцене Дворца культуры имени Ленсовета с интересом воспринимаются зрителями. Программа гастролей разнообразна по тематике и жанрам.

Прежде всего заметен несколько особый интерес театра к классическому танцу и его наследию. Спектакли «Тщетная предосторожность» (музыка В. Гертеля, хореография Ж. Добервиля, постановка Д. Романова) и «Сильфида» (музыка

Э. Косма, хореография А. Бурнонвиля, постановка Г. Ландера) — подтверждение этого. Однако обращение к классическому танцу не ограничивается лишь этими двумя балетами. Эта влюбленность в танец особенно ощутима в богатом по хореографии балете «Тема с вариациями» Д. Балачини и в интересно задуманном, но несколько затянутом спектакле «Этюды» (музыка К. Ринсагера (по К. Черни), постановка Г. Ландера). Именно в классике раскрывает свои возможности подлинное мастерство и артистизм любая балетная труппа. Только в совершенстве постигнув классический танец, театр может создавать серьезные, большие спектакли.

Высокая культура балетов на музыку А. Шенберга (хореография Э. Тюдора) «Огненная колонна» и «Легенда Осенней реки» М. Гунда (в постановке А. Милля) говорит о значительной работе его создателей — художника, хореографа, исполнителей и дирижера. Эти спектакли позволяют судить о театре как о коллективе, ищущем новые возможности для воплощения музыкальных шедевров, постижения и раскрытия языком танца сложных и серьезных тем.

А. СМЕРНОВА

На снимке: заключительная сцена из балета «Тщетная предосторожность».

Фото О. Макарова