

Соединенные па-де-де Америки

Лучшие американские танцовщики в Большом театре

Программу гала комментирует Татьяна Кузнецова

Одно из центральных событий балетной осени — гала-концерт «Бриллианты американского балета». Банальное название не должно отпугнуть публику: 17 ноября в Большом действительно соберутся элитки из главных балетных театров США — NY City Ballet, American Ballet Theatre (ABT) и Alvin Ailey American Dance Theatre. Известно, что Америка умеет прибрать к рукам лучших артистов мира, в этих труппах танцуют и русские, и украинцы, и итальянцы, и кубинцы. Да и сами компании рождены не без участия эмигрантов: ABT образовался в 1940 году из труппы Михаила Мордкина, дореволюционного премьера Большого; основателем и арт-директором NY City Ballet был нью-йоркский балетмейстер Георгий Баланчивадзе, взявший псевдоним Джордж Баланчин.

Однако концепция московского гала исключает интернационализм: организатор гастролей «Росинтерфест» настоял на чистоте эксперимента. Стало быть, в Москву приедут только уроженцы США. Причем с репертуаром, львиную долю которого составляет американская классика, незнакомая москвичам. Так что все



Главный черный танцовщик Америки Мэттью Рашинг исполнит соло из балета «Песни любви»

три отделения грандиозного гала окажутся одним большим сюрпризом.

Самое предсказуемое — первое отделение. Для затравки солисты ABT покажут два известнейших па-де-де: на музыку Обера в постановке Изовского (в исполнении Мишель Уилес и Дэвида Холберга) и балачинское на музыку Чайковского. В последнем выступят признанные виртуозы — Джиллиан Мерфи с Итаном Стифелом: их трактовка в Америке считается эталонной. Благочинную классику разредит главный реформатор балетной сцены Уильям Форсайт — дуэт из его балета Herrman Schmerman станцуют прима NY City Ballet Венди Вилан и Альберт Иванс.

Второе отделение — на все вкусы. Сюиту Джерома Роббинса «Танцы Шопена» никто не исполнял с 1979 года — тогда хореограф объединил мужские вариации из двух своих балетов, устроив захватывающее соревнование между русским Барышниковым и американцем Мартинсом (ныне — руководителем NY City Ballet). В Москве этот беспрецедентный перенос воспроизведут звезды из конкурирующих трупп — Итан Стифел и Дэмиан Ветцель. Современная хореография будет представлена «Литур-

гией» Кристофера Уилдона. Этого молодого англичанина NY City Ballet переманил к себе тотчас же, как проявился его незаурядный талант. Афроамериканскую стихию ярче всего выражает творчество покойного Алвина Эйли: лучший солист основанной им труппы Мэттью Рашинг исполнит соло из балета «Песни любви».

Почти все третье отделение займет американизированный Джордж Баланчин — не тот известный нам классик, что строит хрустальные дворцы из драгоценных камней, а азартный джазист, покориивший Бродвей. Роскошно-раскованный балет «Не все ли равно?» на музыку Гершвина впервые будет показан в Москве почти полностью. Сборник своих песен Баланчину подарил сам композитор, когда пригласил молодого русского эмигранта в Голливуд ставить танцы для киномюзикла. Хореограф преобразил песенки в па-де-де и вариации, публика взвыла от восторга, а критика уподобила балет «освежающему сухому мартини». В исполнении сборной команды американских звезд этот чудный коктейль могут распробовать и москвичи.

Большой театр, 17 ноября (19.00). Телефон для заказа билетов 506 9090, www.sobytia.ru