

КРАСКИ ТАНЦА

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА В ГАВАНЕ



...Огромная толпа у подъезда Гаванского театра имени Гарсиа Лорки. Прозвучали последние звонки, но никто не расходитя в надежде каким-то чудом все же попасть на спектакль. Ожидается еще одна сенсация фестиваля — выступление В. Васильева в балете «Жизель». В партии Жизели — прославленная кубинская балерина Алисия Алонсо.

Вот уже более ста лет живет на балетной сцене прекрасная легенда Т. Готье о любви, которая оказалась сильнее смерти.

И трудно назвать гастроль, фестиваль или конкурс, на котором не исполнялся бы этот балет или фрагменты из него. Кристальная чистота классического танца, его сложность требуют очень большого профессионализма, таланта, являющегося «пробным камнем» мастерства любого коллектива, его солистов и кордебалета. Поэтому так интересно было познакомиться с «Жизелью» на кубинской сцене.

Редакция спектакля оказалась предельно близка к своему классическому оригиналу, сделана с большим вкусом и чувством меры. Это ощущалось во всем, и в решении основных танцевальных сцен, в костюмах, декорациях, в очень точных и красивых выходах кордебалета.

Спектакль прошел с грандиозным успехом. Имя Владимира Васильева хорошо известно на Кубе. Многие артисты, с которыми пришлось общаться на фестивале, считают его лучшим современным танцовщиком, выразителем типичных черт советской балетной школы, сочетающей в себе выразительность и одухотворенность исполнения с высочайшим мастерством. Поразило вдохновенно танцевал в этот вечер Васильев. Нечасто приходится видеть на балетной сцене подобную правду чувств. Альберт в его исполнении стал равноправным героем спектакля, интересным, сложным характером. Да, его герой совершает ошибку, но как искренне, как страстно раскаивается в ней. Какая сила чувств заключена в его исполнении с понятием виртуозным блеском полетных прыжков в финале и последней точке спектакля, когда он, словно внезапно вспомнив о невозвратимом счастье, как подстреленный, падает на землю, придавленный невыносимой тяжестью утраты. Понятие трагического образа!

Жизель — любимая партия Алисии Алонсо, которая всегда считалась одной из лучших ее исполнительниц на мировой сцене. Тонкими акварельными красками рисует она образ своей героини. Все удивительно изысканно, про-

лось, не всегда сильно режиссерские поиски. Не всегда стройна логика, взаимосвязь отдельных эпизодов, хотя сами по себе они весьма интересны. Нам с Катей Максимовой впервые довелось здесь заниматься вместе с кубинскими артистами, видеть их класс. Работают они с большим увлечением и всегда с полной самоотдачей. У всех артистов прекрасно «поставлена» спина. Отсюда — великолепные вращения, удивительная устойчивость. Эти качества присущи всей труппе: и солистам, и кордебалету. Правда, не всегда еще достигается свобода корпуса и рук. Но они настойчиво стремятся овладеть и этими качествами, необходимыми для того, чтобы сделать танец предельно выразительным. Многие артисты, которых мы знали раньше, порадовали своими успехами. Великолепных результатов достиг выдающийся танцовщик труппы Хорхе Эскивель. И еще одна типичная черта кубинского балета, о которой хотелось бы сказать. Здесь очень прочна преемственность поколений, «связь времен». Все выдающиеся танцовщики ведут класс и репетируют. Такая передача художественного опыта «из рук в руки» особенно важна в балете.

Кроме «Жизели», в программе фестиваля был еще целый ряд классических балетов, в том числе «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П. Чайковского. Фрагменты и номера из классических балетов включали в свои концертные программы многие артисты, приехавшие на фестиваль из разных стран мира. Балетный фестиваль в Гаване предоставляет полную свободу выбора артистами своих номеров. Любая тема, форма ее воплощения, стиль танца могут быть показаны в концертте. И, помнится, прошлые фестивальные программы изобиловали выступлениями в стиле танца модерн, спортивными, а порой триюковыми комбинациями. Нынешний смотр отдал предпочтение классике. И это не случайно. Интерес к классическому танцу, классическому наследию балета заметно возрос. Так, с большим успехом прошел на фестивале вечер, целиком посвященный творчеству Михаила Фокина. Не все, к сожалению, редакции номеров отличались предельной приближенностью к оригиналу, но какое разнообразие творческой фантазии выдающегося русского балетмейстера показали они! Эта программа еще раз продемонстрировала, какими неисчерпаемыми возможностями обладает балетное искусство, сколь разнообразны его выразительные средства, богат поэтический язык.

Фестиваль — это не только знакомство с новыми работами в области хореографии и исполнительского мастерства, но и проявление наиболее значительных и интересных тенденций в современном балетном искусстве. Одна из них — связь балета с литературой. Проблемы интерпретации классической и современной литературы на балетной сцене волнуют хореографов. О том, сколь разнообразны могут быть воплощения литературных сюжетов и образов, свидетельствовали многие спектакли, показанные на фестивале.

Английский балетмейстер Б. Макдональд предложил оригинальную хореографическую редакцию трагедии Шекспира «Отелло», вернее, не самой трагедии, а пролога к ней. Балет так и называется «Пролог к трагедии «Отелло». Он поставлен на музыку Баха и великолепно исполняется кубинскими солистами А. Брито, А. Вильямсом и кордебалетом. Легкость, лучезарность счастья и молодости словно искрятся в стремительных танцевальных композициях, напоминающих бурный проход в полонезе. Ощущение полетности движения сливаются развевающиеся словно под внезапно порывами ветра легкие одежде-

ды танцующих, переливающаяся гамма всех оттенков красного, вишневого и розового цветов. Кажется, ничто не может нарушить безмятежности атмосферы, царящей на сцене, нежности дуэтов героев. Но балетмейстер делает зримым, обнажает сам процесс зарождения коварного плана. Дездемона роняет платок: ее жест — последняя точка пролога. Мы видим лишь мгновенную реакцию Яго, его взгляд и хищный прыжок. Трагедия остается за пределами спектакля, о ней можно лишь догадаться. Но как много уже сказано, как ярко очерчены характеры, как блистательно, театрально само зрелище!

В балете «Встретимся вчера вечером, Маргарита» (так несколько экстравагантно назвал А. Мендес свой балет по роману А. Дюма «Дама с камелиями» на музыку А. Соге) хореограф не стремится передать развитие сюжета, изложить драму Дюма подробно. Балет представляет собой скорее изящные эскизы, наброски, раскрывающие эмоциональное состояние героев. В партии Виолетты выступила Алисия Алонсо. Ее хрупкий, изысканный танец словно состоит из полетов. Только в совершенстве владеет тонким артистическим мастерством, можно передать в танце все эти оттенки, нюансы чувств. Спектакль можно было бы назвать несколько эстетским по его решению, танцевальному композициям, оформлению, если бы не та правда чувств и искренность их выражения, которые покоряют в исполнении Алисии Алонсо.

В совсем иной манере А. Мендес воплощает замысел трагедии Г. Лорки в балете «Донья Росита» (музыка Г. Альварес). Здесь тоже нет точного следования сюжету. Хореографа интересуют лишь чувства героини. Комментарий к действию он предоставляет двум драматическим актерам. Они не являются лишь «голосами за кадром», а также активно участвуют в действии, вносят неожиданные, интересные штрихи в сложные мизансцены. Почерку талантливого кубинского балетмейстера А. Мендеса присущи предельная экспрессия, огромный внутренний накал чувств, оригинальность мышления. В спектакль «Донья Росита» он ввел эпизоды из других драм Г. Лорки — «Кровавая свадьба» и «Дом Бернарды Альбы». Они дают возможность сравнить судьбу разных женских характеров, сделать вывод о невозможности счастья для женщины в обществе, основанном на социальном неравенстве.

С большим профессиональным мастерством выступают в спектаклях и концертах артисты кубинского балета. И в классических спектаклях, и в сложных комбинациях современного танца они предельно выразительны и точны. Мастерство таких артистов, как А. Алонсо, Л. Араухо, Х. Мендес, А. Бош, Х. Эскивель, и многих других вызвало самый восторженный прием у зрителей. В концертах и спектаклях приняли участие также известные балетные артисты почти всех стран мира. Почетным гостем фестиваля является Галина Уланова.

Каждый день гаванского метра предельно насыщено, полон событий. И трудно себе представить, что он завершает свою работу, и через два дня, 16 ноября, состоится его торжественное закрытие. Перестанут развешиваться фестивальные флаги, будут сняты ярко-синие и зеленые эмблемы и красочные плакаты, и долго еще жители Гаваны и других городов республики будут вспоминать этот красочный праздник танца.

А. ДАШИЧЕВА,
спец. корр.
«Советской культуры».

ГАВАНА.

● Алисия Алонсо и Владимир Васильев в сцене «Жизель» Адана, по Кубы. Фото С. Лефедя.