

Танец, рожденный революцией



...Воинственный рокот там-тамов вплетается в удивительно женственную, лиричную и нежную мелодию. Единство взаимоисключающих начал — любви и смерти, танец-ритуал, впитавший в себя пластику африканского племени йоруба.

Это «Йорубская сюита», с которой начинался двадцать лет назад ансамбль современного танца Кубы. В его архиве хранятся отклики прессы Советского Союза, Франции, Бельгии, стран Африки, Латинской Америки и многих других. В Советском Союзе ансамбль побывал пять раз. Здесь состоялись его первые зарубежные гастрели в 1961 году и последнее турне в январе этого года. Здесь, по словам солиста, хореографа и одного из организаторов ансамбля Арнольдо Паттерсона, артисты каждый раз оставляют частицу своего сердца.

...На программке написано: «Национальные танцы Кубы. Первый танцевальный коллектив, рожденный революцией». Как это ни парадоксально, но при всей жизнерадостности и темпераментности кубинского характера, при всей любви народа этой страны к танцу до победы революции на Кубе не было профессиональных ансамблей такого рода. Хореографическое искусство развивалось лишь в узких рамках «шоу», которым хозяева многочисленных кабаре завлекали в свои заведения иностранных толстосумов. Всякое проявление национального духа подавлялось. Вот документ того времени. Видный деятель кубинской культуры Гонсалес Мантичи писал в 1952 году: «Ознакомление народа с произведениями национального музыкального искусства в на-

стоящее время чрезвычайно затруднено. Американские и кубинские капиталистические компании арендовали большинство театральных помещений и превратили их в кинозалы».

Лишь с победой революции сценическое и, в частности, танцевальное искусство Кубы получило свое развитие. И первым коллективом, поднявшим знамя революционной танцевальной культуры, стал этот ансамбль. Объясняя быстрый успех коллектива, его руководитель, известный композитор Серхио Витьер, указывает в первую очередь на всестороннюю поддержку со стороны правительства, а также на верность культурным традициям кубинского народа.

...Прожектор высвечивает лица зрителей, сидящих в зале, останавливается на одном из них. С места поднимается стройный юноша. Он движется к сцене, словно влекомый какой-то невидимой силой.

Так начинается балетная миниатюра «Микеланджело», одна из последних работ коллектива. По ходу ее стихи великого ваятеля эпохи Возрождения звучат под аккомпанемент гитары Серхио Витьера, а юноша на сцене по ходу танца как бы преобразается в статую Давида. Сознание собственной силы, непоколебимая уверенность в победе — вот главные черты образа, который создает артист.

...Постоянным поиском и новыми творческими победами отмечает ансамбль современного танца свое двадцатилетие.

Ю. КРЮЧКОВ,
корр. АПН — специально
для «Советской культуры».

ГАБАЗА