

НЕДАВНО в Гаване состоялся фестиваль театра, в котором участвовало более сорока трупп, приехавших в столицу со всех концов острова Свободы.

Нынешний кубинский театр необычайно разнообразен. Его представляют и традиционные коллективы, например гаванский театр Эстудио под руководством замечательной актрисы Ракель Ревуэлты, и «новые театры» — «группы коллективного действия» (их уже более десяти), и экспериментальные группы, объединяющиеся на одну постановку. Большой интерес зрителей и многочисленных гостей фестиваля из Европы, США, стран Латинской Америки вызвали, например, работы режиссеров Берты Мартинес и Роберта Бланко, создающих своеобразное направление в театральном искусстве Кубы — поэтическое, в котором смело и оригинально соединяются слово, музыка и пластика.

Признанным лидером движения «новых театров» стала труппа Эскамбрей во главе с Серхио Коррьери. В 1968 году коллектив, куда входили ряд столичных актеров, уехал из Гаваны в Эскамбрай — отдаленный горный район страны. Актеры стали жить среди

КУБИНСКИЙ ТЕАТР: 20 ЛЕТ РЕВОЛЮЦИИ

крестьян, собирая материал для своих будущих спектаклей. Они не просто разыгрывали скетчи и небольшие пьесы о новом отношении к труду, о равноправии мужчин и женщин, боролись с религиозным дурманом — их острополемичные спектакли были своего рода приглашением к дискуссиям, в которые охотно включались зрители.

Во время фестиваля труппа показала пьесу своего постоянного автора Роберто Ориуэлы «Засада», воскрешающую эпизод борьбы с контрреволюционерами в Эскамбрае. Эта работа получила Театральную премию Объединения творческих деятелей Кубы за 1979 год.

— Мне кажется, — отметил С. Коррьери, — что сейчас на Кубе для театра сложилась плодотворная ситуация: развиваются разнообразные сценические направления, идет активный процесс

формирования нового национального театрального искусства.

Фестиваль действительно показал, как на фундаменте единых идейных, социальных устремлений вырастает многообразная театральная культура с непохожими друг на друга художественными явлениями. Альбио Пас, драматург и режиссер, руководит театральной труппой металлургического завода «Кубана де Асеро», которая объединяет профессиональных актеров и любителей.

Свои спектакли труппа показывает прямо в цехах. Собственно, цех — как бы естественная декорация для большинства спектаклей. Те два, что удалось увидеть, — «Учись смотреть на подъемный кран» и «Присутствие» — отлично вписывались в атмосферу завода и обретали особую достоверность среди реалий крупного производства.

Деятели «нового театра» смело переносят искусство в жизнь, стремятся изменить действительность эстетическим воздействием. Не случайно так популярны на Кубе «литературные рощи», созданные по образцу той, что привлекает тысячи людей в гаванском Парке имени В. И. Ленина. «Литературная роща» — это неперенная библиотека, где собраны книги классиков и современных писателей, где можно прочесть журнал или газету, и естественная площадка, где, устроившись на камне или пне, можно послушать поэтов, певцов, артистов, выступить самому...

— «Литературная роща» — это и место свободного общения, и некий мост, соединяющий жизнь и искусство, — сказал заместитель главного редактора театрального журнала «Комунто» Франсиско Гарсон. — Мы приукаем людей к серьезному искусству: ведь до революции кубинцы, по существу, не знали театра, а сейчас театральные залы переполнены.

Одним из главных событий фестиваля стал спектакль гаванского «Театро политико» по пьесе «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Впервые на Кубе образ В. И. Ленина создал руководитель труппы Марио Бальмаседа, которому за исполнение этой роли была присуждена премия фестиваля.

Фестиваль ярко продемонстрировал безграничные творческие возможности талантливого народа, бережно сохраняющего и развивающего традиции африканского фольклора и испанского эпоса, создающего новое, социалистическое искусство.

М. ШВЫДКОЙ
ГАВАНА—МОСКВА