

Двадцатой годовщине победы Кубинской революции посвящены Дни культуры Кубинской Республики в Советском Союзе. Артисты острова Свободы знакомят советских зрителей со своей страной, ее культурой и искусством. Мы могли увидеть яркие и темпераментные выступления гостей по каналам Центрального телевидения. А рижане на минувшей неделе воочию познакомились со своеобразным и увлекательным мастерством кубинских артистов.

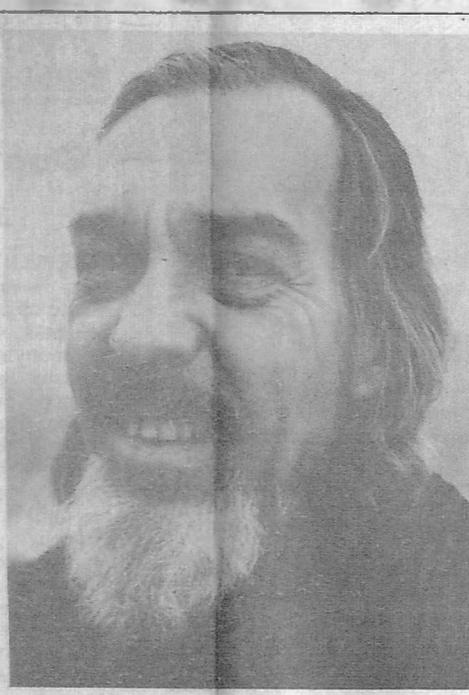
Два вечера подряд во Дворце культуры и техники завода ВЭФ ценителей театрального искусства покорила один из ведущих драматических коллективов острова Свободы — Гаванский Театр Эстудио.

Пачавшуюся в гостинице беседу с главным режиссером театра Висенте Ревуэлтом мы продолжаем во Дворце культуры и техники завода ВЭФ.

# Здравствуй, Театр Эстудио!

интервью

с главным режиссером, директором театра  
ВИСЕНТЕ РЕВУЭЛТОМ.



— Первое социалистическое государство Нового света отмечает свое двадцатилетие. Столько же лет и вашему театру. Пожалуй, охарактеризуйте свой коллектив.

— В середине 50-х годов прогрессивные художественные круги Кубы осознали необходимость основать новый драматический коллектив, который с помощью образов искусства способен был бы отображать судьбы народа. Формально замысел осуществился

в нашем репертуаре также пьесы Чехова, Гоголя, Горького. Стараемся следить за деятельностью современных зарубежных авторов, поэтому широко используем драматический материал Теннесси Уильямса, Эдуарда Олби, Артура Миллера. Особое внимание уделяем пропаганде и развитию национальной драматургии.

— И все же, что вы считаете своей главной задачей?

— Искать и вскрывать кор-

ящую в себе силу народных героев, которые помогли латиноамериканцам сбросить тяжкое испанское иго.

— Кубинских театральных актеров Советский Союз принимает впервые. Существуют ли еще другие виды сотрудничества в этом жанре?

— Да, существуют. В вашей стране поставлены пьесы нашего драматурга Эктора Кинтеро. Режиссер Московского театра на Таганке Юрий Любимов в нашей студии осуществил постановку «Десять дней, которые потрясли мир» по книге Джона Рида. Дружеские контакты, возникшие во время этого турне, необходимо развивать в будущем. Надо чаще обмениваться литературными «портфелями». Об этом, кстати сказать, мы договорились с театральными работниками вашей республики. В принципе я не вижу препятствий, которые помешали бы драматическим коллективам наших республик обмениваться поездками. Уровень современной техники позволяет улучшить качество синхронного перевода. К тому же подлинное искусство плюс дружба способны преодолеть языковой барьер. Очень хотелось бы побольше узнать о театральных тенденциях в Латвии, познакомиться с театром с советским искусством.

— Говоря о популярности театра на Кубе...

— ...следует отметить, что она за последние годы возросла. Мы до сих пор не в состоянии удовлетворить огромный зрительский спрос. Очень популярен театр среди молодежи, особенно пьесы, выступающие против строгих явлений, которые, к сожалению, еще существуют у нас. Большой популярностью пользуются музыкальные постановки.

— В центре внимания всего мира в минувшем году был XI Всемирный фестиваль молодежи и студентов на острове Свободы. Как ваш коллектив встретил фестиваль?

— Это были ответственные и очень радостные дни для всех

кубинцев. Наш театр подготовил специально к этому форуму пьесу Брехта «Галилео Галилей» и «Святую Хуану Америкы».

— Ваш коллектив неоднократно гостил за рубежом. Где вы побывали, куда приведут вас дальнейшие маршруты?

— Были фестивали в Льеже, и Венеции, выступления в Риме, Флоренции, Турине и Женеве... А Фестиваль наций в

снег! Правда, и у нас сейчас зима — плюс 20 градусов. Мне кажется, холодная погода неизбежно рождает необходимость в теплых, сердечных и дружеских контактах.

К нашей беседе подключается специальный корреспондент кубинского журнала «Революция и культура» Майда Рожеро.

— Ваша Рига — один из прекраснейших городов, какой мне довелось видеть. Особое очарование ей придают иней и снег, но больше всего мне нравятся ваши люди.

— Да, — продолжает В. Ревуэлта, — разумеется. Лично у меня зима в Европе вызывает грустные воспоминания о войне. Сегодня, чувствуя память жертв фашизма в Саласпилсе, я в очередной раз склонил голову перед вашим народом, той силой, которая понадобилась ему, чтобы победить жестоких оккупантов. Заснеженные скульптуры Саласпилского мемориала оставили потрясающее впечатление. Я еще раз убедился в необходимости бороться за мир. В том числе — и языком искусства.

— Очевидно, у вас много замыслов, желаний?

— Много. И одно из них — увидеть представителей театрального искусства вашей республики на Кубе, чтобы мы смогли ответить такой же сердечностью, гостеприимством, с каким встретили нас здесь.

— Спасибо.  
На прощанье Висенте Ревуэлта написал нашим читателям:



«Дружбе между Кубой и Латвией принадлежат мое сердце и мой труд».

*Por la amistad de Cuba y  
Letonia ahí va mi  
corazon y mi trabajo  
Vicente Revuelta*

Я. Круминь.

▲ Сцена из спектакля «Святая Хуана Америки».

▲ «Настоящий снег! Вот это деликатес!» — радуются ведущие актеры Театра Эстудио Эрике Алмиранте, Ракель Ревуэлта и Хозе Антонио Родригес.

Фото автора.



в феврале 1958 года, но только развитие социализма позволило реально осуществить это намерение. Наш театр — старейший и поэтому наиболее богатый традициями в стране. Основной состав труппы остался неизменным за все эти годы, и, я думаю, объявленному в манифесте театра-студии принципу «искать взаимопонимание с публикой, говорить с нашим народом о его нуждах, радостях и бедах, его интересах, так как именно с народом мы должны вести диалог» подчинена творческая деятельность коллектива.

В своих постановках мы продолжаем традиции классического испанского театра, являемся приверженцами эпического стиля. Часто ставим произведения Лопе де Веги, Кирсо, Брехта. Есть

ни культуры своего народа. Это очень сложный процесс, так как наша культура в своей основе возникла из слияния испанской и африканской культур. Раскрыть и освоить духовные богатства народа — эта задача стоит перед всем нашим искусством и культурой. Активно изучаем народные мифы и легенды, собираем народные песни.

— Что вы привезли советским зрителям?

— Пьесу аргентинского драматурга Андреса Лисарраги «Святая Хуана Америки». Я сказал бы, что эта пьеса о Жанне д'Арк в условиях Америки. Автор отображает этап освободительной борьбы в Латинской Америке в начале XIX века. Центральный образ — Хуана Асурдуи — историческая личность, воплоща-

Париже! В продолжение нынешнего зарубежного турне побываем также в братской Болгарии. Затем, уже в Гаване, начнем подготовку к гастролям по Испании.

— Вы так же активно путешествуете и по родной стране?

— О, да! Часто выезжаем в различные провинции, выступаем в сельских кооперативах, на фабриках, в воинских частях. И всегда в центре нашего внимания — пульс народной жизни, забота о развитии национальной культуры, для расцвета которой революция создала все предпосылки.

— Какое впечатление произвел на вас наш город?

— Нам, южанам, очень трудно составить представление о городе. Такой холод и