

ЗВУЧИТ «Интернационал». Алеют знамена. Летят листовки. И — слова Владимира Маяковского... «Слово имеет товарищ Маузер».

Это идет спектакль в гаванском театре «Уберт де Бланк».

Он посвящен Октябрьской революции, тем великим идеям, которые она провозгласила. Он рассказывает о великих свершениях, которым она дала жизнь. Так решил свою премьеру коллектив крупнейшего драматического театра Кубы — «Театро студио».

— Да, строки бессмертного Маяковского легли в основу спектакля, и мы вынесли их в

ва о Ленине, так же как и слова самого Ленина, смонтированные в спектакль, произносятся актерами с особым вдохновением.

Оглядываюсь по сторонам. Наблюдаю за зрителями. Вижу, как мои соседи — простые рабочие, крестьяне, студенты — взволнованы этими словами. Звучат на испанском языке пламенные слова Ильича о революции, о земле, о свободе, о равноправии. Обо всем, что так близко и дорого кубинскому народу.

Разбита интервенция. Народы Советской страны приступили к созданию нового, со-

СПЕКТАКЛЬ-МАНИФЕСТ, СПЕКТАКЛЬ-ПЛАКАТ

заголовок, — рассказывает Ракэль РЕВУЭЛЬТА, известная актриса театра и кино Кубы, руководитель «Театро студио». — Но не следует думать, что весь спектакль построен на одном этом стихотворении. Мы стремились сделать спектакль-манифест, спектакль-плакат. Театр хотел познакомить кубинского зрителя с историей развития революционной борьбы в России, рассказать о тех условиях, в которых рос и мужал пролетариат страны. Мы хотели рассказать также о «самом человечнейшем» из всех людей — о Владимире Ильиче Ленине.

...По залу, четко печатая шаг, идут отряды молодежи. Они раздают зрителям листовки, на которых написано: «Вся власть Советам!». Отряды поднимаются на сцену. Одна из девушек, обращаясь в зал, зачитывает список участников революции. Звучат имена: «Иван, Саша, Павел... Владимир Ленин». Хор заканчивает: «Всегда с нами!». «Всегда с нами!» — раздаются возгласы и в зале.

Музыка. Русские мелодии и напевы. «Дубинушка», царская Русь. Стулья в руках артистов превращены в решетки... Но эту мелодию сметает «Интернационал».

Революция свершилась. Но пришла гражданская война. «Не ходил бы ты, Ванек, во солдаты» — кубинцам эта мелодия совершенно незнакома, но мастерски решенные сцены оживляют перед ними картины гражданской войны. Деникин, Колчак, разгром интервенции. Звучат в стенах старинного кубинского театра боевые, пропахшие порохом, советские песни тех времен.

Образ вождя мирового пролетариата В. И. Ленина. Сло-

циалистического государства, приступили к претворению в жизнь идей Ленина. И вот 1924 год... Действие переносится из Советской страны в Гавану 1924 года. Перед нами проходят сцены жизни «официальной», буржуазной Гаваны, которую мало что интересует во внешнем мире. Но так живет только пресыщенный роскошью центр столицы. В этом городе, в районах трудового люда по-иному относятся ко всем сообщениям, особенно тем, которые рассказывают о жизни далекой Страны Советов. Известие о смерти В. И. Ленина было воспринято трудовой Гаваной, как свое собственное горе. В знак солидарности с трудящимися молодого социалистического государства в Регле, там, где сконцентрированы промышленные предприятия Гаваны, на холме было решено посадить оливковое дерево. Траурный митинг, две минуты молчания... Сегодня этот холм носит имя В. И. Ленина.

...На сцене вновь перестраиваются отряды. Под звуки «Интернационала» идет «переключка»:

— Владимир Ленин! Хулио Антонио Мелья! Симон Боливар! Хосе Марти! Георгий Димитров! Че Гевара! Хо Ши Мин! — И снова общий возглас: «Они всегда с нами!»

Зал встает. Зрители и артисты поют слова бессмертного гимна — «Интернационала».

Остается только добавить, что ставил этот боевой спектакль один из ведущих драматургов Кубы — в прошлом моряк и рыбак — Абелардо Эс-торино.

В. ПОЖАРНОВ,
внешт. корр. «Советской культуры».

ГАВАНА.