

# ТЕАТР В КУБИНСКОЙ ДЕРЕВНЕ

В ПОЛДЕНЬ на центральной площади кубинской деревни Рио Секо, раскинувшейся в долине Гуинес, останавливается громадный грузовик. Вдоль кузова надпись — «Театр Повстанческой армии». Из машины выпрыгивают несколько юношей.

Они быстро сколачивают сцену. В один момент монтируют нехитрые декорации. Ставят стулья для публики. И вот театр под открытым небом готов.

На площади собираются крестьяне. Они с любопытством смотрят вокруг рабочих. Задают им вопросы и осмелев усердно начинают помогать. Их энтузиазм понятен: во времена диктатуры Батисты им редко приходилось видеть театральные представления.

Начинается спектакль. Идет пьеса Рауля Эгурена «Пробуждение».

Затем под бурные аплодисменты со сцены несутся революционные песни в исполнении хора повстанческой армии.

Гаснет свет. Спектакль окончен. Крестьянам хотелось бы, чтобы он продолжался бесконечно:

— Возвращайтесь к нам скорее! Не забывайте нас! Все было здорово!..

Артисты понимающе улыбаются: искусство жизненно необходимо человеку.

Обо всем этом рассказывает в кубинском журнале «Верде Оливо». С прошлого года Театр Повстанческой армии провинции Гавана еженедельно посещает какой-нибудь из кооперативов. По его примеру в деревнях стали выступать и другие театральные коллективы. Языком искусства они рассказывают кубинскому народу о мероприятиях революционного правительства, помогают ему строить новую жизнь.

В. ЗАХАРОВ.

Советская культура  
г. Москва

— 9 СЕН 1961