

ДВА НОВЫХ СПЕКТАКЛЯ

«Святая Иоанна из Америки» — так называется пьеса латиноамериканского драматурга Андреса Лисаррага, получившая первую премию на последнем латиноамериканском конкурсе литературы, проводимом издательством «Каса де лас Америкас» («Дом Америк») в Гаване.

Сегодня эта пьеса с успехом идет на сцене гаванского Национального театра. Главную роль в спектакле исполняет знакомая советским людям кубинская актриса Мариам Асеведо.

О чем же рассказывает эта драма? 150 лет назад в затерянном уголке «горного Перу» (ныне этот район принадлежит Боливии) началось восстание против испанских колонизаторов. Отряды партизан, среди которых было много индейцев, мужественно сражались против «годоев» — так презрительно окрестили испанцев. Однако мудрость вождя, возглавившего это движение, заключалась в том, что он боролся не только против испанцев, он выступал и против национальной — креольской знати. Демагогические выступления креольских помещиков в защиту республиканского строя в этом уголке Испанской империи меняли, естественно, социальный режим в стране. Но они не меняли положения народных масс. Только полная свобода народа, возможная при условии радикального изменения политического строя, — таково было требование партизан. Имя вождя составивших было... Хуана Асурдуй.

Усилия и борьба юной патриотки не увенчались успехом. Но она не изменила своим идеалам. В своем заключительном монологе Хуана говорит: «Ты ошибаешься, всесильный бог, если думаешь, что мы — латиноамериканцы — слабы и глупы. Ты слышишь меня, бог?!

Война наша еще не кончилась!».

Пример острова Свободы подтверждает, что слова Хуаны Асурдуй сбываются: борьба за освобождение народа в Латинской Америке ширится.

* * *

Силами коллектива «Герника» была поставлена в Гаване пьеса Мануэля Ретера Саумеля «Воспоминания Тулипы». Кубинский драматург прожил трудную и интересную жизнь. Он начал с рабочего на сахарном заводе, но однажды побывав в цирке, решил навсегда стать циркачом. Много профессий пришлось переменить ему, прежде чем он стал одним из крупнейших современных драматургов Кубы. Пьеса «Воспоминания Тулипы», по словам автора, связана с его непосредственными впечатлениями о цирке.

...Маленький бродячий цирк с трудом зарабатывает на хлеб, скитаясь по провинциальным городкам острова. Время действия — правление Батисты. Несчастные, опустившиеся люди — актеры. Но и среди них есть люди, которые берегут светлые, чистые идеалы. Именно такой предстает перед зрителем стареющая певица и танцовщица Тулипа.

Несмотря на окружающих ее грязных дельцов и спекулянтов, наркоманов, алкоголиков, несмотря на то, что за кусок хлеба ей приходится унижать свое достоинство, Тулипа остается человеком большой и благородной души. Именно под ее влиянием в поисках правды уходят из цирка Беба и Томаса.

В своем интервью режиссер коллектива «Герника» Думе заявил, что идея спектакля — рассказать о прежних испытаниях и унижениях и о том героизме, с которым они были преодолены в борьбе за будущее.