

25 ИЮЛ 1967

26 ИЮЛЯ Республика Куба отмечает свой большой праздник — начало народной революции. Четырнадцать лет назад в этот день революционно настроенные силы совершили героическое нападение на один из бастионов диктаторского режима Батисты — казарму Монкада в городе Сантьяго де Куба. Революция победила в январе 1959 года, и с той поры молодое независимое государство находится в процессе бурного развития.

Одним из самых больших завоеваний народной кубинской революции является всемерное развитие просвещения и культуры. Революционное правительство острова Свободы обращает особое внимание на подготовку молодежи, которая избрала в качестве своей будущей деятельности искусство. Именно поэтому в 1960 году в Гаване была открыта национальная школа искусств «Кубанакан». О том, что представляет собой это уникальное в своем роде учебное заведение, мы и рассказываем сегодня.

ЧТО ТАКОЕ «КУБАНАКАН»?

«КУБАНАКАН» — этим именем согласно древней легенде называлась столица индейских племен, живших на антильской жемчужине Кубе до прихода сюда испанских конкистадоров.

Сегодня это название носит «столица искусств» — Национальная школа искусств Кубы, расположенная в самом живописном уголке Гаваны. Прежде здесь на многие кварталы раскинулся парк гольф-клуба — «Коунтри-клуба», который был доступен до революции не просто для богатых, а только для очень богатых людей. Сегодня 42 гектара «Кубанакана» — сюда вхо-



Тереса Гонсалес — преподавательница школы народного и современного танца считает, что учащиеся должны как можно больше импровизировать. Основное ее требование — общение с народными истоками кубинского современного танца. Один из моментов импровизации на темы поэмы Пабло Неруды.

дое лето комиссии этих школ проводят конкурс, требовательно отбирая наиболее талантливых молодежь. Результаты упорных трудов студентов и преподавателей дают себя знать: многие из выпускников «Кубанакана» уже зачислены в профессиональные драматические труппы, в Национальный балет Кубы, работают художниками в издательствах. Еще больше питомцев «Кубанакана» можно встретить в провинциях: руководство школы по их просьбе направляет их в качестве инструкторов искусства в провинции. Их работа — создание новых творческих коллективов, руководство столь популярной сегодня среди кубинцев самодеятельности. Десять лет занятий в школе требуют от учащегося колоссальной силы воли и полной самоотдачи: ведь за это время он обязан не только овладеть тайнами мастерства, но и получить весь объем знаний школы второй ступени. Возьмем, к примеру, занятия в драматической школе, которой руководит известный критик кино и театра Марио Родригес Алеман. Студент должен овладеть мастерством актера, пантомимой, акробатикой, танцем, декламацией, фехтованием, историей искусства, двумя иностранными языками, искусством грима, света, декораций и так далее. Если учесть, что большинство этих детей приезжают в Гавану из далеких сельских местностей, рыбацких поселков, горных деревушек, то можно представить, какая нагрузка ложится на плечи каждого ученика!

Невозможно рассказать подробно о многообразной педагогической и исследовательской деятельности каждой из школ — у всех много разных забот, но цель одна: сформировать нового гражданина, способного талантливо отразить в произведениях искусства большие цели, поставленные перед страной революцией.

Л. НОВИКОВА.
ГАВАНА — МОСКВА.



Хореографическое училище, или, как в «Кубанакане» принято говорить, школа классического танца, привлекает особенно большое число желающих. Сегодня здесь учатся 129 учеников, 20 из них проходят практику в Национальном балете Кубы и участвуют в спектаклях вместе с прославленной Алисией Алонсо и другими балеринами. На снимке: момент репетиции номера, который учащиеся готовят к выезду во время производственной практики на острове Пинос, над которым шефствует «Кубанакан».

дят парк, роскошные здания бывшего отеля посетителей «Коунтри-клуба», особняки бежавших с Кубы контрреволюционеров — отданы во владение детям, ученикам и студентам «Кубанакана». Сегодня их почти 1.200 человек. Здесь учатся петь, танцевать, играть на всевозможных инструментах, ваять, играть на сцене и т. д. «Кубанакан» состоит из пяти школ, каждая из которых представляет собой огромный организм, почти независимое учреждение. Здесь можно встретить ребят всех возрастов — от семи лет до двадцати, любого цвета кожи — белых, смуглых, черных, любого происхождения — детей служащих, крестьян, рыбаков.

Школ, как уже было сказано, пять: драматического искусства, музыкальной, народного и современного танца, классического танца, изобразительного искусства. Каж-



Отсюда — от памятника Хосе Марти, выполненного руками учащихся школы изобразительного искусства, открывается вид на эту школу, одну из самых красивых и просторных во всем грандиозном комплексе зданий «Кубанакана».

Фото Ю. Папорова.