

8 0 0 1 1971

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА

РАДОСТНАЯ ХРОНИКА ОСТРОВА СВОБОДЫ

Интересной, многогранной жизнью живут граждане Республики Куба. Фестивали, конкурсы, премьеры, смотри...

● Заметным событием стала для молодых кубинцев молодежная кубино-советская встреча.

О традиционной сердечности и тесных узах, о взаимопомощи говорили участники большого молодежного митинга в Гаване. Говорили о том, что праздник 54-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции — праздник и Острова Свободы.

● И еще один митинг только что прошел в Гаване. Его проводил Кубинский комитет солидарности с Анджелой Дэвис.

Это был не просто митинг. В едином порыве солидарности с мужественной американской патриоткой, коммунисткой, борцом за гражданские права негритянского народа в США, с Анджелой — так лас-

ково зовут ее на Кубе — выступали актеры и писатели, музыканты и певцы, было зачитано письмо, полученное Кубинским комитетом от Анджелы Дэвис. Звучали песни «Красное — всегда очень красное», ее написал Педро Риверо и «Мы скизали: «Хватит!». Эта последняя песня долетела до Кубы из Уругвая, ее поют борцы за независимость и в Парагвае. Кубинские поэты дописали к этой песне несколько строк об Анджеле, Кубинские композиторы в свою очередь положили на музыку слова прославленного негритянского поэта Лэнгстона Хьюза, и эти песни тоже звучали на митинге солидарности с Анджелой Дэвис.

● «Первые хореографические премьеры Камагуэя»... У этих премьер своя долгая и очень интересная история. И даже премьеры эти постановки в старинном театре «Тасонде» сегодня уже назвать

нельзя: ведь спектакли почти год не сходят со сцены.

Попытки создать балет в этом крупном городе относятся к 1951 году, энтузиасткой создания такого балета была известная кубинская балерина Висентина де ла Торре. Однако только в 1968 году — год, когда получили свой диплом первые выпускники классического танца Национальной школы искусства «Кубанкан» — стало возможным создание труппы в Камагуэе.

Сегодня в труппе 44 человека. В ее репертуаре такие балеты, как «Жизель», «Ищетная предосторожность», «Кончешина», «Сильфиды». Создан первый, написанный специально для труппы Камагуэя национальный балет.

Судьба балетной труппы в Камагуэе очень характерна для развития культуры и искусства современной Кубы. «Столпцы» искусства перестали быть только Гавана. За-

то у прославленного Национального балета Кубы и его «звезд», включая Алисию Алонсо, прибавилось работы: ведь они активно шефствуют над начинающими балетными коллективами.

● «Апельсины из Сайгона» — так назвал свою пьесу Рауль Вальдес Виво, посвятивший ее героиче-ской судьбе вьетнамского патриота Нгуен Ван Чоя. Действие пьесы разворачивается в 1964 году, в том самом году, когда весь мир содрогнулся, услышав неизвестное заявление Макнамары: «Я получил разрешение вернуть Вьетнам к уровню каменного века. Мой девиз: стереть с лица земли все. Сжечь все. Убить всех».

Пьеса, поставленная труппой «Терсер мундо», пользуется заслуженным успехом у кубинцев.

● «Улила Сан-Рафаэль превращена в галерею изобразительного

искусства»... Действительно, центральная артерия кубинской столицы стала своеобразной галереей: Национальный совет по культуре Республики Куба обратился с просьбой к магазинам, расположенным на этой улице, предоставить свои витрины для экспозиции произведений искусства народов стран Латинской Америки. Грандиозная выставка не разместились бы в залах музеев, да и число посетителей выросло сразу же в несколько раз по существующей многовековой традиции по улице Сан-Рафаэль по вечерам гуляют семьями. Также семьями приезжали сюда на автобусах из других районов города, чтобы познакомиться на хитроумную керамику индейцев кечва, плетение народности гуарани, мексиканские шали — «ребосо» и многое другое, что предоставили национальные музеи из своих коллекций.

● «Сезон открыт оперой Мо-

нюшко «Галья»... Давно уже стало доброй традицией сотрудничеству деятелей культуры Республики Куба и других социалистических стран. Постановка оперы «Галья», жемчужины польской классики, по признанию всей кубинской прессы, была наглядным свидетельством плодотворности таких связей. Подготовка, постановка оперы, костюмы — во всем оказали поддержку Национальному театру оперы Кубы польские деятели искусства. Об этом очень тепло говорил после премьеры исполнитель главной партии, известный кубинский певец Рамон Кальсаллилья.

...Хронику можно было бы продолжать и продолжать. Но и эти строки красноречиво свидетельствуют о том, как интересно идут «будни» кубинского искусства.

Л. НОВИКОВА