

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

НАШИ ГОСТИ

МОЛОДОЙ БАЛЕТ КАМАГУЭЯ

Признаюсь, я люблю классический балет Кубы. И эту любовь привила мне выдающаяся балерина Алисия Алонсо, воспитавшая многих последователей своего искусства.

Что привлекает в их творчестве? Стремление раскрыть языком хореографии образ; привлекает их филигранно отточенная, безукоризненная техника, редкая самодисциплина, исключительная ответственность в выполнении творческих задач, поставленных балетмейстерами и педагогами.

Прошедшие за днях в столице выступления Балетной труппы (художественный руководитель Фернандо Алонсо), приехавшей из города Камагуэя, еще раз убедили в замечательных художественных достоинствах хореографического искусства Кубы.

Рецензируемая мной программа включала композиции на музыку Гайдна и Родриго, Вильявисенсио и Орфа; кроме того, было показано классическое па де де из «Дон Кихота» Минкуса.

Балетный коллектив города Камагуэя, существующий с 1965 года, состоит в основном из молодежи. И это ощущается в том темпераменте, молодом задоре, красоте, которыми отмечено большинство показанных миниатюр.

Гости открыли программу классическим балетом на музыку Гайдна (хореограф Хозе Парес). Тонкий вкус, чувство стиля, техническая отточенность движений—всем этим подкупила композиция. Участники ее в отличной манере передали характер, содержание музыкальных образов Концерта Гайдна. Но особенно хочется выделить мастерство ведущей солистки Айды Виош.

Очень эффектно выступила в па де де из балета «Дон Кихот» Минкуса технически сильная танцовщица Мения Мартинес (партнер Педро Мартин). Этот номер, поставленный Алисией Алонсо, во всех своих

деталях, штрихах, мельчайших нюансах раскрывает знакомый нам почерк знаменитой балерины, особенно в движениях рук, неожиданно меняющих рисунок.

Достойным партнером М. Мартинес показал себя в па де де Педро Мартин. Единственно, чего не хватало мне ни у Виош, ни у Мартинес,—внутреннего огонька. Право же, стандартная «балетная улыбка» не может заменить подлинный артистический темперамент, эмоциональную наполненность исполнения.

Зато настоящий огонек я почувствовала в исполнении обязательных танцовщиц, выступавших в постановке «Аранхуэс» на музыку Родриго (балетмейстер Альберто Мендес). Эта композиция раскрывает красоту, духовное богатство женщин острова Свободы.

Совсем иного плана номера «Серпиль» («Змея») на музыку Вильявисенсио в постановке Г. Эреро и «Кантата» (музыка Орфа, постановка И. Тенорио).

Оба они решены средствами сугубо современной хореографии, пластический язык их сочетает элементы пластики и акробатики. К сожалению, я увидела здесь некое однообразие выразительных средств, применяемых не столько для раскрытия содержания, образов, сколько ради самих приемов.

Кубинский молодой коллектив, безусловно, очень способный, и хочется пожелать, чтобы он в освоении новых достижений в искусстве не слишком увлекался формальной стороной, а думал о красоте и выразительности хореографического искусства, которые продемонстрировал в большинстве номеров своей программы.

Викторина КРИГЕР,

заслуженный деятель искусства РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.