

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НОВОЕ ОТКРЫТИЕ КУБИНСКОГО БАЛЕТА

Гастроли кубинской балетной труппы из города Камагуэй совпадают со знаменательной датой в жизни кубинского народа — 25-летием со дня начала национального восстания. Тем радостнее и значительнее представляется встреча с мастерами искусства острова Свободы.

Кубинский балет хорошо известен рижанам. Надолго осталось в памяти выступления прославленной балерины Алисии Алонсо в нашей стране в 1958 году. Первые гастроли в Советском Союзе кубинского национального балета, созданного уже после победы революции, начались в 1960 году в столице нашей республики. Тогда рижане и познакомились с виднейшим мастером хореографии, директором и педагогом «балета Республики Куба» Фернандо Алонсо.

За прошедшие годы хореографическое искусство балета Кубы не только завое-

вало мировую славу, о чем свидетельствуют успешные выступления артистов балета на международных конкурсах в Москве и Варне, но и развивалось vidare.

Уже более десяти лет в городе Камагуэй работает новая балетная труппа, которой руководит Фернандо Алонсо. Она также начала свои гастроли в Советском Союзе выступлениями на сцене Академического театра оперы и балета Латвийской ССР.

В составе молодого балета более 40 танцовщиков. Фернандо Алонсо отмечает, что работа этого коллектива строится прежде всего на освоении классического наследия, другими словами — всех особенностей классического танца. И только лишь актеры почувствуют полную свободу владения техникой классического танца, наступит новый этап — приобретение к современной хореографии. В наш век балет представлен различными направле-

ниями и стилями, и для того, чтобы освоить их, для постановки номеров приглашаются балетмейстеры разных школ, в чем могли убедиться зрители, побывавшие на выступлениях балетной труппы.

Репертуар ее весьма обширен и дает возможность каждый вечер включать новые номера; это, как правило, классика, танцы, отмеченные национальным колоритом, и номера, созданные языком хореографии XX столетия.

Первые два вечера открывал Концерт Гайдна, музыка которого, как известно, отнюдь не предназначена для балета. Но это типичное явление нашего времени — использование для бессюжетных постановок произведений симфонической музыки. Автор хореографии Хосе Парес создает развернутую балетную сцену, где демонстрируется владение классическим танцем — лирическим и виртуозным

Во втором отделении особой «духотворенностью» был проникнут лирический дуэт на музыку мелодии «Аранхуес» Хоанино Родриго (хореография Х. Лефебра, солисты Менния Мартинес и Роландо Кандо).

Большой интерес вызвал танец «Змея», в котором чувствовалось смешение различных стилей хореографической лексикой. Стремление к эксперименту, поиски новых возможностей раскрытия философских проблем привели к неожиданному для многих зрителей хореографическому повествованию на музыку кантаты «Carmina burana» Карла Орфа. Кубинский хореограф Иван Тенорио, в некоторой мере отождившись от сюжета кантаты, создал свою концепцию: развитие и формирование человека от его первоначального эмоционального состояния к углубленной, возвышенной чувственности. Интересно создана хореография — слав пластической

свободы движений и четкой ритмической организованности, переходящий к эмоциональной приподнятости. Такой синтез хорового произведения и танца оказался очень впечатляющим благодаря исключительной музыкальности танцоров.

В дальнейших программах еще шире будет представлена классика — в отрывках из балетов «Дон-Кихот», «Тщетная предосторожность» и других.

В программе, которая была исполнена в первые два вечера, трудно особо выделить кого-либо из исполнителей: в большинстве своем это были номера, где мастерство ансамбля определяло успех выступления. И все же хотелось бы отметить яркое, солнечное дарование Анды Вийоч и Освальдо Бейро — ведущих солистов балета. Каждый номер отличался оригинальностью, вносил свои черты.

И хочется пожелать энтузиастам сложного и трудного искусства хореографии, нашим друзьям, всегда желанным в столице Советской Латвии, больших творческих успехов.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ.