

29 ОКТ 1982

наши гости

Балет Камагуэя

Гастрольная программа, которую показал в Москве Национальный балет Камагуэя (директор и художественный руководитель Фернандо Алонсо), вновь продемонстрировала широту возможностей, многогранность творческих поисков одного из ведущих хореографических коллективов Республики Куба.

Исполнительскую манеру кубинцев отличают стремительность и сила движений при удивительной пластичности и грациозности, и это придает особое очарование и самобытность «Классической симфонии», поставленной Альберто Алонсо на музыку С. Прокофьева, — композиции, являющейся своего рода праздником классического танца. Проникновенно исполнили кубинские артисты и гран-па из «Пахиты» Л. Минкуса в хореографии М. Петипа. Строгое соблюдение канонов классической школы в сочетании с необычайной эмоциональностью, темпераментностью танцовщиков буквально заворожило зрителей.

Плодотворным оказалось обращение ансамбля к современным проблемам.

Здесь надо выделить прежде всего «Жалобы» И. Фине (хореография Ф. Ланга) и «Образы» М. Кинетта (хореограф Х. Ле-

февре), возвращающие нас к событиям героической борьбы кубинского народа за независимость; «Эпизоды», поставленные Х. Лефевре на музыку А. Пиацоллы, и «Кантату» К. Орфа в хореографии И. Тенорио — небольшие философские спектакли, где в отвлеченной, абстрактной форме делается попытка разобраться в контрастах и сложностях жизни, проникнуть в психологию человеческих взаимоотношений. Для кубинского балета традиционно воплощение в танце народных легенд, что обуславливает поиски специфических средств пластической выразительности, в которой начинает преобладать ярко выраженный фольклорный элемент. К такого рода композициям относится «Аггуфа» (музыка С. Витьера, хореография В. Куэльяра), а также в значительной степени «Саэрпиль», поставленный Г. Эррерой на музыкальный коллаж В. Висенцио, вобравший в себя африканские и кубинские ритмы и мелодии.

Постановки балетного ансамбля Камагуэя разнообразны по тональности, настроению. Лиризм, озорным лукавством дышит рисунок танца в «Движениях двоих» К. Роллинга в хореографии Ф. Ланга, тогда как «Время прилива»,

поставленное У. Гонсалесом на музыку С. Рахманинова, воспекает страстную поэзию сильного чувства.

Кубинские танцовщики обладают отличными природными данными: у них большой шаг, легкий, изящный прыжок, они необычайно пластичны и гибки, прекрасно держат равновесие. Техническое совершенство сочетается у них с незаурядным актерским мастерством, умением создавать оригинальные, впечатляющие образы. Сказанное относится как к ведущим солистам труппы, известным кубинским балетным актерам: Инде Вийоч (одна из наиболее интересных ролей, исполненных ею в Москве, — Джульетта в одноименной хореографической миниатюре, поставленной Х. Лефевре на музыку Г. Берлиоза), Освальдо и Педро Бейро, Кларе Диас, Педро Мартину, так и к талантливым молодым танцовщикам. Среди последних особенно выделяется Хорхе Вега, с подлинным драматизмом исполнивший «Сентиментальную сарабанду» Б. Бриттена (хореография Л. Мартинеса).

Каждый приезд в нашу страну представителей балета Кубы — всегда событие, встреча с ярким и самозабвенным искусством. Это еще раз доказали выступления ансамбля провинции Камагуэй.

Марина ЮРЬЕВА.