

ЗДРАВСТВУЙ, BALLET DE CUBA!

Советская Кувейт 18.7.60.

ОНИ проделали тысячи километров, чтобы показать нам свое искусство. Они приезжают к нам из страны, охваченной революционным энтузиазмом, из страны, к которой наш народ питает горячие, дружеские чувства.

Они — это 63 артиста Балета Кубы во главе с прима-балериной Алисией Алонсо и генеральным директором театра Фернандо Алонсо. Завтра по приглашению Министерства культуры СССР кубинские мастера балета придут в Советский Союз и в последующие дни выступят в Москве, Ленинграде и Риге.

Москва предоставит артистам героического острова свою почетную сцену — сцену Кремлевского театра. Здесь 1 ноября в их исполнении будет показана бессмертная «Жизель». В целом в программе, которую ведет нам Балет Кубы, много нового и интересного. Это «Коппелия» Л. Делиба, «Концерт» (музыка Вивальди — Баха, хореография Альберто Алонсо), «Тщетная предосторожность» (музыка Е. Гертеля, хореография Алисии Алонсо), национальный балет на революционную тему «Пробуждение» (музыка К. Фариньеса, хореография Э. Мартинеса), «Жанна в Руане» (музыка Воана-Уильямса, хореография А. Леонтьевой), национальное произведение «Кабальо де Кораль» (музыка Э. Мартина, хореография Х. Переса), Па-де-де из балета П. Чайковского «Щелкунчик» (хореография А. Ивановой), «Испанское каприччио» Н. Римского-Корсакова (хореография Л. Мясина) и «Аполлон Мусaget» И. Стравинского (хореография Д. Баланчина).

БАЛЕТ КУБЫ — труппа, созданная на базе не-профессиональных танцевальных коллективов. Несмотря на свою сравнительно молодость, она считается одной из лучших на американском континенте.

В 1931 году «Общество музыкальной культуры», объединявшее и направлявшее в то время культурную жизнь в стране, создало первую на Кубе балетную школу во главе с профессором Николаем Яворским. В этой школе изучали искусство танца Алисия и Фернандо Алонсо.

В 1948 году на Кубе была основана труппа «Балет Алисии Алонсо», в состав которой вошли Игорь Юскевич и другие кубинские и североамериканские солисты. Именно этот коллектив сделал первые шаги в области создания спектаклей на национальную тематику. Для обучения национальных исполнителей, а также в целях достижения единого стиля «Балет Алисии Алонсо» создает в июле 1950 года школу с 14 филиалами в различных городах Кубы.

С 1954 года «Балет Алисии Алонсо» называется Балетом Кубы. В течение нескольких лет он с успехом выступает на родине и за рубежом: в странах Латинской Америки, США, Канаде.

Но в тот момент, когда Балет Кубы достиг, казалось, своего зенита, произошло событие, которое причинило ему огромный ущерб и еще раз показало, что режим Батисты выступает против культурного развития народа. 5 августа 1956 года генеральный директор Национального института культуры Гильермо де Зендиги направил официальное письмо Алисии Алонсо, в котором сообщалось, что вышеуказанное государственное учреждение решило рекомендовать министерству культуры отменить экономическую помощь, которую балет получал от государства.

В ответ на это послание Алисия Алонсо опубликовала открытое письмо. В нем говорилось:

«Хотя я и оскорблена в своих лучших чувствах как кубинка и артистка, однако это решение не застало меня врасплох, так как в действительности оно является завершением той линии поведения, которой придерживалось по отношению ко всему прогрессивному возглавляемое нами учреждение. Сообщая об отмене государственной субсидии, вы пишете, что рекомендовали министру культуры включить мое имя в список лиц, субсидируемых институтом, выделяя для этой цели сумму в 500 долларов. Разрешите мне отклонить ваше предложение. Как Фернандо Алонсо, так и я работали не для того, чтобы получать определенную сумму. Мы стремились проводить в области балета культурную работу исторического значения. С первого дня своего существования Балет Кубы служил делу сближения искусства с народом. Мы хотели сделать искусство балета доступным для всех слоев населения. Только в этих целях мы просили и получали до настоящего времени государственную помощь. То же, что вы предлагаете, похоже больше на милостыню или подаяние».

Решение реакционного правительства сократило размах деятельности театра, но не ликвидировало его. Коллектив продолжал воспитывать новое поколение артистов и выступать перед народом. Балет Кубы надеялся на светлое будущее и верил, что ему еще предстоит сыграть свою роль в развитии национальной культуры.

ЭТО ВРЕМЯ наступило. Реакционное правительство тирана Батисты было сметено восставшим народом. Свободная Куба вступила на новый путь развития. Революционное правительство, возглавляемое национальным героем Фиделем Кастро, открыло широкий простор творческой инициативе народных масс во всех областях жизни.

Советские люди душевно приветствуют артистов Кубы:

— Здравствуй, Ballet de Cuba!

А. ГУКАСОВ.



Алисия Алонсо и Родольфо Родригес.

АЛИСИЯ АЛОНСО

Алисия Алонсо — прима-балерина Балета Кубы. Родилась в Гаване. С ранних лет увлекалась музыкой и танцами. В 9 лет начала учиться балету в музыкальном училище под руководством Александры Федоровой и Сафретти.

Но вскоре тяжелая болезнь надолго приковала Алисию к постели. Лишь через полтора года юная балерина вернулась на сцену. С большим успехом она выступала в Гаване, в различных городах США и Латинской Америки. В течение нескольких сезонов артистка исполнила главные роли в труппе Американского театра балета.

Алисия Алонсо хорошо известна советскому зрителю по гастролем в Советском Союзе в конце 1957 и в начале 1958 года. Она выступала в спектаклях «Жизель» и «Лебединое озеро» в Москве, Ленинграде, Риге и Минске.

ФЕРНАНДО АЛОНСО

Фернандо Алонсо — генеральный директор Балета Кубы. Учился в «Школе американского балета» под руководством Михаила Мордкина и Александры Федоровой. Гастролировал в странах Латинской Америки, Европы и Канады. Один из основателей школы и «Балета Алисии Алонсо». В 1957 году посетил Советский Союз вместе с Алисией Алонсо.

РОДОЛЬФО РОДРИГЕС

Родольфо Родригес — первый солист Балета Кубы. Уроженец Буэнос-Айреса, он начал учиться искусству танца под руководством М. Воросекого в балетной школе театра «Колон». С 1956 года становится первым солистом этого театра, выступает в спектаклях «Лебединое озеро», «Жизель» и других. В конце прошлого года был приглашен на главные роли в труппу Балета Кубы.