

# Здравствуй, Ballet de Cuba!

Они проделали тысячи километров, чтобы показать нам свое искусство. Они приезжают к нам из страны, охваченной революционным энтузиазмом, из страны, и которой наш народ питает горячие, дружные чувства.

Они — это 63 артиста Балета Кубы во главе с прима-балериной Алисией Алонсо и генеральным директором театра Фернандо Алонсо. По приглашению Министерства культуры СССР кубинские мастера балета прибудут в Советский Союз и выступят в Москве, Ленинграде и Риге.

Москва предоставит артистам героического острова свою почетную сцену — сцену Кремлевского театра. Здесь 1 ноября в их исполнении будет показана бессмертная «Жизель». В целом в программе, которую везет нам Балет Кубы, много нового и интересного. Это «Копеллия» Л. Делиба, «Концерт» (музыка Вивальди — Баха, хореография Альберто Алонсо), «Щеглая предосторожность» (музыка Е. Гертеля, хореография Алисии Алонсо), национальный балет на революционную тему «Пробуждение» (музыка К. Фариньяса, хореография Э. Мартинеса), «Жанна в Руине» (музыка Воана-Уильямса, хореография А. Леонтьевой), национальное произведение «Кабальо де Кораль» (музыка Э. Мартина, хореография Х. Перрса), Пля-де-де из балета П. Чайковского «Щелкунчик» (хореография А. Ивановой), «Испанские каприччио» Н. Римского-Корсакова (хореография Л. Алисины) и «Аполлон Мусагет» И. Стравинского (хореография Д. Баланчина).

Балет Кубы — труппа, созданная на базе непрофессиональных танцевальных коллективов. Несмотря на свою

сравнительную молодость, она считается одной из лучших на американском континенте.

В 1931 году «Общество музыкальной культуры», объединявшее и направлявшее в то время культурную жизнь в стране, создало первую на Кубе балетную школу во главе с профессором Николаем Яворским. В этой школе изучали искусство танца Алисия и Фернандо Алонсо.

В 1948 году на Кубе была основана труппа «Балет Алисии Алонсо», в состав которой вошли Игорь Юскевич и другие кубинские и северомексиканские солисты. Именно этот коллектив сделал первые шаги в области создания спектаклей на национальную тематику. Для обучения национальных исполнителей, а также в целях достижения единого стиля «Балет Алисии Алонсо» создает в июле 1950 года школу с 14 филиалами в различных городах Кубы.



С 1954 года «Балет Алисии Алонсо» называется Балетом Кубы. В течение нескольких лет он с успехом выступает на родине и за рубежом: в странах Латинской Америки, США, Канаде.

Но в тот момент, когда Балет Кубы достиг, казалось, своего зенита, произошло событие, которое причинило ему огромный ущерб и еще раз показало, что режим Батисты выступает против культурного развития народа. 5 августа 1956 года генеральный директор Национального института культуры Гильермо де Зендига направил официальное письмо Алисии Алонсо, в котором сообщалось, что вышеуказанное государственное учреждение решило рекомендовать министерству культуры отменить экономическую помощь, которую балет получал от государства.

Решение реакционного правительства сократило размах деятельности театра, но не ликвидировало его. Коллектив продолжал воспитывать новое поколение артистов и выступать перед народом. Балет Кубы надеялся на светлое будущее и верил, что ему еще предстоит сыграть свою роль в развитии национальной культуры.

Это время наступило. Реакционное правительство тирана Батисты было сметено восставшим народом. Свободная Куба вступила на новый путь развития. Революционное правительство, возглавляемое национальным героем Фиделем Кастро, открыло широкий простор творческой инициативе народных масс во всех областях жизни.

Советские люди душевно приветствуют артистов Кубы:

— Здравствуй, Ballet de Cuba!

А. ГУКАСОВ  
(Из газеты  
«Советская культура»)