

Вырезка из газеты

ТРУД

от

г. Москва

16 Октября 1956

БАЛЕТ РЕСПУБЛИКИ КУБЫ

Ширятся культурные связи между Советским Союзом и Республикой Кубой. Недавно в Москве открылась выставка графики кубинских художников. В ближайшие дни советские зрители познакомятся с хореографическим искусством этой свободолюбивой страны.

В Москву прибывает коллектив балета Республики Кубы. В его составе 63 человека во главе с уже знакомой москвичам талантливой балериной Алисией Алонсо.

Кубинский балет молод — он существует около двадцати лет. В его состав вошли талантливые

в Москве — в Кремлевском театре (с 1 по 9 ноября) и в Ленинграде (с 12 по 16 ноября).

юноши и девушки из любительских танцевальных коллективов, обучавшиеся в первой национальной балетной школе. В 1950 году в Гаване была открыта школа, которой руководит Алисия Алонсо. Молодой коллектив овладевает классической школой танца. В его репертуаре «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Жизель», «Спящая красавица», «Ромео и Джульетта», а также национальные балеты «Куба 1830», «Пробуждение».

Балет Республики Кубы получил признание широких масс зрителей не только на родине, но и за рубежом. Гастроли начнутся в Риге 20 октября на сцене театра оперы и балета Латвийской ССР, а затем

в главных ролях в балетах «Жизель», «Коппелия» (Сванильда), «Тщетная предосторожность» (Лиза), «Жанна в Руане» (Жанна д'Арк) и в па-де-де из балета «Щелкунчик».

□ □

На снимке: прима-балерина А. Алонсо в балете «Жизель».

