

ГАСТРОЛИ КУБИНСКОГО БАЛЕТА НАЧАЛИСЬ!

Вчера утром на здании Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР. взвились три флага — Республики Кубы, Советского Союза и Советской Латвии. А вечером спектаклем «Коппелия» начал свои первые гастроли в Советском Союзе Ballet de Cuba. В переполненном зрительном зале особенно приподнятое настроение. Вот на авансцену выходят руководители кубинского балета и представители театральной общности с Латвийской Латвии.

Гостей горячо приветствует директор Государственного академического театра оперы и балета ЛССР В. Кау-пуш.

Ответное слово произносит генеральный директор Балета Республики Кубы Фернандо Алонсо. Он говорит:

— От имени народа Кубы, его революционного правительства, от имени артистов нашего балета, приехавших сюда в качестве посланцев кубинского искусства, я от всей души благодарю за тот сердечный прием, который оказали нам Рига и Латвийская Советская Социалистическая Республика. Именно здесь, в этом городе и в этом театре, так гостеприимно распахнувшим перед нами свои двери, кубинскому балету выпала честь выступать впервые на территории великого Советского Союза.



Сцена из балета Л. Делиба «Коппелия». Сванильда — Алисия Алонсо, Франц — Родольфо Родригес.

Фото И. Семина

Далее Фернандо Алонсо говорит о том, что искусственные барьеры, воздвигнутые врагами, были сметены твердой рукой революционного правительства, и теперь дружба кубинского народа с советским народом крепнет изо дня в день. Свое выступление Ф. Алонсо заканчивает словами: «Да здравствует Куба, да здравствует Советский Союз!» Гром рукоплесканий покрывает слова представителя свободного кубинского народа.

Гаснет свет, и начинается первый спектакль кубинского балета. С волнением ожидали этого момента и зрители и артисты. И с первого по-

явления на сцене уже знакомой и полюбившейся рижанам замечательной балерины Алисии Алонсо, танцовщика Родольфо Родригеса и всего балетного коллектива стало ясно, что перед нами ансамбль, отличающийся высокой профессиональной культурой. Гастроли еще только начинаются, и по первому спектаклю невозможно составить полное представление о кубинском балете. Но зрителей сразу покорило прекрасное владение техникой классического танца, изумительная легкость и четкость исполнения, выразительная игра солистов и всех участников кордебалета. Огненный темперамент в исполнении характерных танцев был поистине захватывающим.

Между артистами и зрительным залом сразу установился тесный контакт. Горячие аплодисменты много раз звучали во время спектакля, а в конце вылились в бурную овацию. Рижане бесконечно вызывали на сцену артистов балета, солистов, исполнителей главных ролей — Алисию Алонсо, Родольфо Родригеса, Хосе Пареса, дирижера Мануэля Дучесне Кусана.

Но не только публика бурно выражала свой восторг. За кулисами долго слышались аплодисменты, дружеские слова, горячие поздравления с первым успехом. Там встретились коллеги — артисты кубинского и рижского балетов. Их встреча — начало дружбы двух творческих коллективов.

Первое выступление прошло с огромным успехом.

Е. Воскресенская