

Гастроли коллектива балета Республики Кубы

ИСКУССТВО ОСВОБОЖДЕННОГО НАРОДА

Одной из стран, где рождение и расцвет классического танца непосредственно обязаны русской хореографической школе, была далекая Куба. Здесь под руководством русских мастеров шлифовался талант выдающейся танцовщицы нашего времени Алисии Алонсо. Ее учительницей была известный балетмейстер Александра Федорова, которая в 20-х годах руководила в Риге балетной труппой.

Благодаря неиссякаемой энергии и инициативе Алисии Алонсо была основана балетная труппа, названная ее именем и осуществившая ряд новых постановок, проникнутых национально-патристическими идеями. Кубинский балет принимал активное участие в борьбе прогрессивных сил за создание подлинно национальной культуры и искусства. Один из национальных балетов, в котором в символических образах выражен протест против эксплуатации и угнетения, стремление народа к свободе, — балет «Освобождение» — включен в репертуар, который привезли нам кубинские гости.

Мы не впервые имеем удовольствие принимать у себя Алисию Алонсо. Прославленная балерина давно стремилась встретиться с советскими людьми — творцами новой жизни и нового искусства, служившего делу мира, проникнутого идеалами гуманизма. Огромное художественное наслаждение доставило рижским зрителям несравненное искусство Алисии Алонсо в ее прошлый приезд, когда мы видели ее в «Лебедином озере» и «Жизели». Прощаясь с артисткой, мы выражали надежду на новую встречу.

И вот сегодня, когда народ Кубы сбросил с себя ненавистное иго угнетения, мы получили возможность принимать у себя всю труппу Балета Кубы. В числе гостей — балетмейстер Леон Фокни, сын Федоровой, в свое время выступавший в Рижском театре оперы и балета.

Балет Кубы привез в Советский Союз работы, в которых нашли выражение три стилистических направления в искусстве хореографии: классический балет, образцы современного экспрессивного танца и национальные постановки, отображающие этапы народно-революционного движения в Кубе.

Мы имели возможность пока посмотреть только две программы, но тем не менее, есть все основания дать высокую оценку работе постановщиков, солистов и всего коллектива в целом.

Наиболее интересным и значительным в идейном и хореографическом отношении представляется национальный кубинский балет «Пробуждение». Музыка этого спектакля создана молодым кубинским композитором Карлосом Фариньясом, который, кстати, являлся борцом революционной армии. В этом балете показана в символических образах борьба кубинцев с угнетателями. Перед нами предстают два лагеря: простой на-

род и мрачные силы Угнетения. Из среды народа выделяется Освобожденный человек. Мы видим его в тюремных застенках, подвергаемого нечеловеческим пыткам. Светлый образ Свободы помогает Освобожденному человеку преодолеть минутную слабость, поднять народ на борьбу против Угнетения. Автору хореографии, известному мастеру кубинского балета Эрике Мартинесу удалось показать динамику борьбы, в которой нарастают силы народа, в последнем усилии сбрасывающего иго Угнетения. Он сумел воплотить свой замысел в ясных и четких линиях хореографического рисунка.

Балет «Коппелия» французского композитора Л. Делиба ставился на



сценах многих театров мира. Однако балетмейстер Балета Кубы Леон Фокни не следует хореографическим образцам и дает «Коппелию» свою оригинальную трактовку, придающую большую жизненность образам, приближающую балет к современному зрителю. Старому, согбенному годами мастеру Коппелиусу, одержимому мыслью оживить созданные им куклы, противопоставлен беспечно веселая, жизнерадостная молодежь. Их юный задор, насмешливое отношение к действиям старика и определяют атмосферу всего спектакля. Интересно Сванильда Алисии Алонсо. Это маленькая проказница, задумавшая обмануть кукольного мастера, прикинувшись куклой, которую Коппелиус собирается «оживить» своим колдовством. Предельно убедительно

показывает артистка, как «оживает» ее кукла, как в ее жилах начинает струиться кровь.

Алисия Алонсо известна не только как замечательная балерина, но и как великолепный балетмейстер. Мы видели поставленный ею на сцене один из старейших классических балетов «Тщетная предосторожность» В. Гертеля. В исполнении кубинцев этот балет проникнут духом светлого юмора и тонкой иронии. Кажется, что перед тобой предстают герои старой французской классической литературы. Алисия Алонсо сохранила стиль первых постановок французских хореографов, но она значительно обогатила спектакль.

Если в 1957 году мы узнали Алисию Алонсо как исполнительницу лирико-трагических партий, то сейчас она показала себя и как мастер тонко нюансированной комической игры. В ее танце выразительны каждый жест, каждое движение. Вся игра артистки органически связана с музыкой прочувствованным танцем. Долго можно рассказывать, с какой непревзойденной четкостью и технической виртуозностью балерина выполняет то или иное движение, как уверена она в самых сложных арабесках и позах, с какой изумительной точностью удаются ей шаги на носках.

Мы видели за последние годы на сцене нашего театра много гостей из разных стран. И надо сказать, что Алисия Алонсо не знает себе равных.

Отличным партнером Алисии Алонсо является Родольфо Родригес, который лишь недавно стал солистом Балета Кубы.

Самые различные характеры создает великолепный мастер Хосе Парес. Мы видим его на сцене то в роли согбенного Коппелиуса, то в образе кровавого палача в «Пробуждении», то в роли почтенной матроны, матери Лизетты, в «Тщетной предосторожности». Искусство перевоплощения, которым владеет Хосе Парес, поистине безгранично!

Познакомились зрители и с талантливым танцором Хоакином Банегасом, который с захватывающим темпераментом исполнил партию Освобожденного человека в балете «Освобождение».

В постановки Балета Кубы вложен огромный труд. Танцы кордебалета отличаются большой согласованностью, точностью движения, показывают высокий уровень технической подготовки. Особенно выделяются солистки Маргарита де Саа и Мирта Пла, которые не только успешно справляются со своими сольными партиями, но и участвуют в общих танцах, придавая им определяющую линию.

В следующих программах рижане познакомятся с другими танцами Балета Кубы. Предстоящие спектакли вызывают большой интерес зрителей.

Е. ЧАНГА,
заслуженный деятель искусств
Латвийской ССР.

На снимке: сцена из балета «Коппелия» в исполнении Алисии Алонсо.
Фото Ю. Пойша. (ЛТА).