

Пусть расцветает искусство Кубы!

Радость танца, искри-
стость, темперамент — вот
что можно сказать о первом
выступлении мастеров кубин-
ского балета. И в центре
спектакля вдохновенная
А. Алонсо с ее блестящим
мастерством и покоряющей
артистичностью. Казалось бы,
от балета «Коппелия» нельзя
ожидать ничего особенного,
интересного. Он отжил свое
и уже десятки лет не встре-
чается в нашем репертуаре.
Но спектакль кубинцев убеж-
дает в противоположном: ба-
лет живет, он захватывает
зрителей свежестью и новиз-
ной.

Замечательно, что коллек-
тив танцует не только для
публики, а по горячему при-
званию, и это не оставляет
равнодушным никого из зри-
телей.

Танец А. Алонсо достиг
своего зенита. Балерина в со-
вершенстве владеет ролью и
техникой танца. Это особен-
но заметно, когда она испол-
няет партию Сванильды и
отдельные характерные тан-
цы во втором действии.

Замечательные данные у
исполнителя роли Коппелиу-
са. И движения, и жесты его
убедительны, ярки и одно-
временно полны непринуж-
денного юмора. Легкий,
изящный прыжок, простота в
создании образа и хорошая
техника исполнения — вот
вкратце Франц — кавалер
Сванильды в исполнении Ро-
дольфо Родригес.

Неизгладимое впечатлени-
е оставляет и выступление
других танцоров. Чувству-
ется, что хореография — их
родная стихия. Во втором
действии каждый танец про-
никнут грацией.

Гастроли кубинского бала-
та — большое и своеобраз-
ное событие в культурной
жизни нашей республики.

Мы, советские люди, от
всей души приветствуем ре-
волюционный народ Кубы и
теперь горячо принимаем его
посланцев, с большим инте-
ресом смотрим и оцениваем
выступление кубинских арти-
стов. Аплодируем им, а серд-
це восклицает: «Viva Cuba!»

Пусть расцветает иску-
ство Кубы!

Янина ПАНКРАТ,
заслуженная артистка Лат-
вийской ССР, лауреат
Сталинской премии