

Балет героической Кубы



НА СНИМКЕ: сцена из балета «Коппелия» в исполнении гостей.

Гастроли кубинского балета в Риге подходят к концу. Много эстетической радости принесли нашим зрителям молодежный ансамбль героической страны.

Я не оговорила, называя высокопрофессиональный коллектив Ballet de Cuba молодым. Ведь артисты этого замечательного ансамбля — в основном юноши и девушки с большим дарованием, молодым задором, высоким темпераментом. Когда смотришь созданные ими спектакли, кажется, что сама юность, веселая и обаятельная, порывистая и жизнерадостная, парадно шествует перед нами.

Думается, я не ошибусь, если скажу, что этот хорошо подготовленный коллектив способен к решению любых художественных задач. Каждый участник кубинского балета танцует с огромным вдохнове-

нием. В любой мизансцене мы видим полную самоотдачу искусству, поразительно глубокое вживание в образ, исключительно четкий и пластичный рисунок танца.

Но и, конечно же, говоря о кубинском балете, нужно прежде всего говорить о замечательной артистке старшего поколения, кубинской прима-балерине Алисии Алонсо, ее таланте, ее поистине необычайном умении постигать и раскрывать смысл каждого образа, стиль и колорит спектакля. Для каждой роли она всегда находит новые, свежие, исключительно выразительные краски.

Я много видела Сванидзе в балете «Коппелия», но такого интересного, такого яркого образа прекрасной дочери старого мастера, какой создала Алисия Алонсо, мне давно уже не приходилось встречать.

Всем нам, специалистам балета, хорошо известно бессмертное Pa de deux из балета «Дон-Кихот». В интерпретации Алисии Алонсо оно показалось нам совсем новым — с таким темпераментом, элегантностью и грацией танцевала актриса.

Партизмом Алисии Алонсо во всех спектаклях кубинского балета был Родольфо Родригес. Его хорошо разработанная техника танца, отточенные battements, виртуозные пируэты, отличные сценические данные особенно ярко сказались в «Дон-Кихоте» и «Щелкунчике». Как характерный танцовщик он очень удачно выступил в «Испанском каприччио» Н. Римского-Корсакова.

Наши дорогие гости показали нам богатую и разнообразную по форме и содержанию

программу. Большое место в их репертуаре занял классический танец. Незабываемое впечатление оставило выступление всего коллектива в «Коппелии» Делиба и «Жизели» Адама — особенно танца «виллис».

Мастерство исполнения испанских танцев показали нам кубинские артисты в «Испанском каприччио». Вместе с Алисией Алонсо и Родольфо Родригес блестящей отделкой танца достигли здесь Жозефина Мендес и Рамона де Саа.

Исключительно удачна хореография Альберто Алонсо в Концерте Вивальди — Баха и Хосе Пареса в балете «Концерт в белом и черном». Солистам Мирте Пла, Хоакину Банегас, а также всем участникам мужской и женской групп постановщики дали возможность по-

казать свой талант во всем блеске и профессиональном мастерстве.

Великолепная музыка С. Рахманинова вдохновила балетмейстера Леона Фокина на создание балета на тему о скрипаче Паганини (хореографическая обработка Альберто Алонсо). Но, к сожалению, роль Паганини оказалась лишней, и поэтому выглядит этот образ бедно и невыразительно.

Огромный интерес у зрителей вызвал современный кубинский балет Карлоса Фариньяса «Пробуждение», выполненный в эмоционально-пластической форме. Балет этот нам особенно дорог, он рассказывает о событиях, напоминающих борьбу самого кубинского народа за свою независимость. Так его и воспринимают зрители. Для хореографии этого балета характерна острая ритмичная танца. Высокого профессионального уровня достигает здесь мужская группа, из которой особенно хочется отметить мастерство таких исполнителей, как Карлос Лопес (Угнетение), Маргарита де Саа (Свобода), Лаура Рейнери (Девушка), Хоакин Банегас (Освобожденный человек), Хосе Парес (палач).

Большое впечатление произвел на зрителей балет «Аполлон и Мусорг». Этот балет был написан Игорем Стравинским в конце двадцатых годов.

В нем ярко отразился период искания новых форм в балетном искусстве, когда балетмейстеры у нас, в Советском Союзе, и на Западе обратились за помощью к ритмической гимнастике, эстраднему искусству и т. д.

С тонким чувством танцевального стиля кубинским артистам удалось исполнить трудные аллегорические вариации муз, танцующих с Аполлоном. Много пластики и танцевального темперамента показали в этом балете Родольфо Родригес, исполняющий роль Аполлона, Мирта Пла (Терпсихора), Жозефина Мендес (Каллиопа), Лойла Араухо (Поллиния).

Кубинский балет — это в полном смысле слова высокое творчество. И мы, рижане, горячо и искренне благодарим дорогих гостей за ту радость, которую они доставили нам своим прекрасным, жизнеутверждающим искусством.

Е. ТАНГИЕВА-БИРЗНИЕК,

народная артистка республики, лауреат Республиканской премии