

11 НОЯ 1960

уже несколько дней в Ленинграде. Молодые солистки труппы Лойпа Араухо и Хосефина Мендес даже не могли подобрать слов, чтобы описать свои первые впечатления о городе Ленина. Девушки выразили свои чувства одним словом: «Магнификос!» («Блестяще!»). Кубинским артистам очень понравился балет «Берег надежды», который они видели в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Намечен ряд встреч с творческими работниками Ленинграда, знакомство с балетной школой, которая, как заметил Ф. Алонсо, интересует кубинских артистов больше всего.

Нашим читателям, вероятно, интересно будет узнать, что коллектив балета Кубы состоит из молодых артистов. Самой юной балерине Марии Кристине Альварес всего 12 лет. Самый молодой танцовщик труппы — Хорхе Риверон, ему 19 лет. Молодые артисты приехали на Кубу из многих стран Латинской Америки и участвовали в конкурсе. Авторитетное жюри отобрало наиболее способных, и они вместе с группой профессионалов из школы Алисии Алонсо и из театров составили нынешний коллектив балета Кубы.

В репертуаре, который привезла труппа в СССР, имеются как классические балеты, так и национальные, кубинские. Интересен национальный балет на революционную тему «Пробуждение». К сожалению, отметил Ф. Алонсо, мы не смогли в этот раз привезти такие национальные балеты, как «Жемчужная лошадка» и современный кубинский спектакль «4 фути». Очень сложно привезти декорации, у нас еще много экономических и организационных трудностей.

— Но мы обещаем в следующий приезд привезти только национальный кубинский балет! — улыбнулся генеральный директор театра.

Молодые артисты балета Кубы сказали:

— Мы очень рады, что находимся в таком замечательном городе, как Ленинград. Надеемся, что наше искусство поможет еще больше закрепить дружеские связи между нашими странами.

К гастролям в Ленинграде

ную силу участвовать в развитии национальной культуры.

И это время пришло. Сейчас балет Кубы находится на новом творческом подъеме.

Фидель Кастро неоднократно бывал на представлениях балета, посещал репетиции. Он уделяет много внимания развитию национального балета. Фернандо Алонсо рассказал об одной интересной встрече с Кастро:

— Однажды часа в 3 ночи ко мне позвонили. Ночным гостем оказался мой друг Антонио Хименес, руководитель института аграрной реформы Кубы.

— Я пришел не один, — смущенно сказал Антонио, — внизу меня ждет друг.

— Пусть он тоже поднимется, — предложил я.

Через минуту в комнату вошел Фидель...

Почти до утра продолжалась оживленная беседа. Говорили о революции, о постоянной опасности, которая грозит молодой республике, об аграрной реформе.

И уже перед самым уходом Фидель воскликнул:

— Я же пришел поговорить о кубинском балете! — и остался еще.

Теперь уже говорили только о балете, о нуждах труппы, о ее планах и творческом росте.

...Наши гости из далекой Кубы

БАЛЕТ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КУБЫ

Этим коллективом ленинградцы, и особенно молодежь, интересуются вдвойне: как интересной балетной труппой и как представителями героической Кубы. Балет Республики Кубы в составе 63 человек под руководством известной балерины Алисии Алонсо и генерального директора театра Фернандо Алонсо прибыл в Ленинград и завтра начинает свои выступления в нашем городе.

Наш корреспондент беседовал с Фернандо Алонсо и группой молодых артистов труппы. Гости рассказали много интересного об истории создания коллектива, о его работе и творческих планах. Фернандо Алонсо сказал, что балет Кубы всегда был тесно связан с народом. Артисты труппы стараются донести балетное искусство до самых широких слоев населения. Революционное правительство во главе с национальным героем Кубы Фиделем Кастро оказало большую помощь балету, организовало поездку труппы по странам Латинской Америки.

Балет Кубы часто выступает в театрах, на концертных площадках, стадионах. Тесная связь существует у коллектива с Гаванским университетом. Нередко после концертов здесь выступают студенческие лидеры с речами о революционных переменах в стране, о значении национального балета.

Все артисты труппы с самого начала сочувствовали революции и были на ее стороне. Многие как могли помогали движению «26 июля»: вносили деньги, распространяли листовки, прятали ротаторы, собирали медикаменты. Среди артистов и сейчас есть работники народной милиции, а дирижер оркестра Мауэль Дучесне Кусан — капитан запаса революционных войск.

Балет Кубы — коллектив молодой. В том составе, в котором он прибыл на гастроли в СССР, он организован в 1959 году. До этого времени с 1948 года существовала балетная труппа под названием «Балет Алисии Алонсо». Эта труппа была творческим коллективом с прогрессивными тенденциями, она боролась за формирование национального балета, за тесную связь с народом. До 1956 года труппа с большим успехом выступала на Кубе и за рубежом. Но реакционное правительство Батисты отказало коллективу в экономической помощи. Это нанесло тяжелый ущерб творческой деятельности балета. Решение реакционного правительства все же не смогло ликвидировать деятельность театра. Коллектив продолжал работать и верил, что придет время, когда балет Кубы сможет в пол-