

14 НОЯ 1960

Балет Республики Кубы



прих утнетение, созданы различными приемами. В первом случае они построены на полных героики движениях, в другом — на изломанном рисунке, напоминающем то хищную птицу, то извивающуюся змею.

Наиболее сильное впечатление произвел в партии Освобожденного человека артист Хоакин Банегас, создавший образ мужественного и негибаемого патриота. Выразителен и образ Свободы в исполнении Маргариты де Саа.

Танцевать под торжественную хоральную музыку Баха — задача нелегкая. Предстояло раскрыть содержание музыки зримо, посредством пластического движения, передавая ее смысл, настроение и глубину. Мы видели на сцене геометрически построенные фигуры исполнителей, одетых в причудливые невыразительные костюмы, очень ровно, технически безупречно и сильно проделывающих упражнения классического танца, но они передавали только ритмическую канву, а не чувства, заложенные в музыке. Думается, что такая трактовка музыки Баха в балете спорна.

Совсем иное впечатление оставил балет «Тщетная предосторожность», поставленный Алисией Алонсо на основе хореографии Доберваля, являющегося создателем этого замечательного балета. Алисия Алонсо соединила три акта в один, отобрав наиболее интересные танцы и сцены, стремясь сохранить стиль произведения. Спектакль полон светлой жизнерадостности и веселого юмора. Действие развивается легко и динамично, полно забавных сценических положений, переданных средствами гротеска, характерного для этого балета-комедии.

Душой спектакля является образ крестьянки Лизетты, ярко воплощенный прекрасной балериной Алисией Алонсо. Ее героиня полна умного лукавства, предприимчивости, озорного, дерзкого веселья и притворной наивности. В исполне-

нии артистки сочетается изысканная грация филигранно отточенного танцевального рисунка с острой комедийностью, сочным юмором, неожиданной смелостью гротескной формы движений. Необходимо отметить и весь состав участников этого балета, танцующих увлеченно, темпераментно, радостно.

Ленинградцы рады встрече с друзьями, познакомившими нас со своим замечательным искусством. Мы приветствуем их, посланцев свободной Кубы, вступившей на новый путь развития, и от всего сердца желаем больших успехов.

Революционное правительство, возглавляемое национальным героем Фиделем Кастро, открывает широкий простор творческой инициативе народных масс во всех областях жизни. Оно предоставило возможность славному кубинскому балету принять самое деятельное участие в развитии национального искусства, служить делу укрепления культурных связей между народами мира.

Т. ШМЫРОВА,
солистка балета,
преподаватель Хореографического училища
имени А. Я. Вагановой



На снимках: сверху — танцует Алисия Алонсо; внизу — сцена из балета «Тщетная предосторожность»

Фото Е. Гольдина

В НАШЕМ городе начались гастроли артистов балета Республики Кубы под руководством примы-балерины Алисии Алонсо и генерального директора театра и педагога Фернандо Алонсо. Ленинградские зрители с большим интересом встретили мастеров искусства, приехавших из революционной Кубы, к которой советский народ питает глубокие дружеские чувства.

Созданная в 1948 году труппа «Балета Алисии Алонсо», называющаяся с 1954 года «Балетом Кубы», считается одной из лучших в Латинской Америке и пользуется большой популярностью. Коллектив привез разнообразную программу: бессмертную «Жизель» А. Адана, балеты «Тщетная предосторожность» В. Гертеля, «Коппелия» Л. Делиба и классический дуэт из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Программа содержит и ряд не знакомых нашему зрителю произведений — «Концерт» на музыку Вивальди — Баха, хореография Альберто Алонсо; «Жанна в Руане» — музыка Воан-Вильямса, хореография А. Леонтьевой; «Испанское каприччио» Н. А. Римского-Корсакова, хореография по Л. Мясину, и «Аполлон Мусагет» И. Стравинского, хореография Д. Балаanchina. Представляет значительный интерес балет на революционную тему «Пробуждение» композитора К. Фариньяса, хореография Энрике Мартинеса.

В одной из трех программ были исполнены такие совершенно разные по жанру хореографические произведения, как «Концерт» на музыку Вивальди — Баха, балеты «Тщетная предосторожность» и «Пробуждение».

В центре национального кубинского балета «Пробуждение» стоит глубокая идея показать борьбу кубинского народа с его угнетателями. Тема эта раскрывается в балете символически, но в изображаемые аллегорические фигуры балетмейстер Энрике Мартинес вложил определенное содержание, полное большого смысла и серьезного политического значения. Хореографические образы народа и черных фигур, символизирую-