

С НЕТЕРПЕНИЕМ

ждали ленинградцы приезда «Балета Республики Куба». Еще три года назад мы познакомились с ведущей балериной труппы, замечательной классической танцовщицей Алисией Алонсо. И сейчас, когда на весь мир звучат героические лозунги революционного народа, мы с радостью встречаем дорогих гостей.

Кубинский балет еще очень молод. Первая балетная школа на Кубе появилась в 1931 году, а балетная труппа, называвшаяся первое время «Балет Алисии Алонсо», образовалась в 1948 году. В числе ее организаторов были Алисия Алонсо и Фернандо Алонсо — педагог и директор труппы. В 1950 году они создали балетную школу, которая имеет 14 филиалов в различных городах.

Еще при первом знакомстве с Алисией Алонсо, когда она блестяще выступала в главных партиях «Жизели» и «Лебединого озера» на сцене Театра имени Кирова, мы обратили внимание на большую близость кубинской школы к традициям русской хореографии. Многие артисты труппы учились танцу у русских педагогов. Сами руководители занимались у русской балерины А. Федоровой,

БАЛЕТ РЕВОЛЮЦИОННОГО НАРОДА

В первый вечер нынешних гастролей наши гости показали «Жизель», бессмертный романтический балет мирового классического репертуара. У кубинцев он идет почти в той же редакции, как и у нас.

Балет отличается большим вкусом и музыкальностью. Жемчужина спектакля — Алисия Алонсо. Она плетет высокой техникой классического танца и выразительной актерской игрой. Восхищают ее предельная свобода и естественность во всем.

Полное завершение получает образ Жизели в исполнении Алонсо во 2-м акте, где раскрывается его истинная сущность. Ее Жизель здесь не потусторонняя тень, а живая любящая женщина. В ней много мягкости, доброты, нежности, женственности. В движениях Алисии Алонсо стало больше плавности и певучести.

Прекрасным партнером Алисии Алонсо явился Родольфо Родригес. Это хороший танцовщик, выразительный актер.

Очарователен одноактный комедийный балет «Тшетная предосторожность» на музыку В. Гертеля. В нем масса юмора, остроумия, за-

жигающего веселья. Все участники спектакля необычайно выразительны. А Алисия Алонсо оказалась не только интересным постановщиком этого балета, но и яркой комедийной актрисой.

С огромным интересом познакомились зрители с национальным балетом «Пробуждение». Музыка балета написана молодым кубинским композитором Карлосом Фариньясом, борцом революционной армии. В символических образах Угнетения, Свободы, Освобожденного человека показана борьба и победа народа над мрачными силами реакции.

Постановщик Энрике Мартинес решил балет средствами классического и современного экспрессионистского танца. Как и все виденные нами спектакли кубинцев, балет отличается большим вкусом. Яркие черных и красных тонов декорации художников Марии Касановой и Ангелины Радилльо помогают решению спектакля.

Много можно говорить о замечательных декорациях художника Луиса Маркеса, о прелестных костюмах Эрнестины дель Ойо, Луиса Круса и Фико Вильяльба, о высокой музыкальной культуре дирижера Ма-

нуэля Дучесне Кусана, о его своеобразной и интересном

прочтении известной музыки Адана в балете «Жизель».

Очень понравился нам великолепный актер и танцовщик Хоакин Банегас. Приятны классические танцовщицы Мирта Пла и Маргарита де Саа.

Вся труппа радуется музыкальностью и вдохновенностью танца, высоким профессиональным уровнем.

Известно, в каких трудных условиях приходилось существовать балету Кубы, известен патриотизм его руководителей. Когда реакционное правительство Батисты отказало труппе в экономической поддержке, Алисия Алонсо отказалась от той суммы, которая была оставлена ей лично.

И теперь, когда Куба стала свободной, когда культура стала достоянием всего народа, балет Кубы вступает в период своего подлинного возрождения. Он несет национальную культуру в массы, помогает революционному правительству Фиделя Кастро строить независимое демократическое государство.

И. ТРОФИМОВА,

преподаватель Хореографического училища

16 НОЯ 1960

Ленинградская правда
г. Ленинград