

5

23 НОЯ 1960

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
Москва

ТАНЦУЕТ СВОБОДНАЯ КУБА



ТРИ года назад жители столицы и Подмосковья могли увидеть на сцене ГАБТа прославленную кубинскую танцовщицу Алисию Алонсо. Артистка выступала в спектаклях «Жизель» и «Лебединое озеро». Тогда ее партнерами были советские исполнители.

И вот недавно в Москве снова заперестрели афиши: полюбившаяся советскому зрителю Алисия Алонсо приехала на гастроли в Советский Союз в составе труппы балета Кубы, которая сегодня в первый раз выступит в Кремлевском театре.

Как и в декабре 1957 года, улицы Москвы запорошены снегом. Алисии и Фернандо Алонсо он знаком, а вот их друзьям по труппе — в диковинку. Они еще не испытывали ощущения настоящего холода. Оказывается, играть в снежки, любят не только дети. Гидо Гонсалес, Мирта Пла, Лаура Лайнере и Хосефина Мендес тоже не прочь покидаться белыми холодными комочками или осыпать снежной пудрой друг друга. За этим за-

нятием около гостиницы «Украина» мы и застали их. Все они молодцы. Им по восемнадцати—девятнадцати лет, а Марии Кристине Альварес — только тринадцать.

Как они попали в балет?

— По конкурсу, — отвечает руководитель, генеральный директор балета Кубы Фернандо Алонсо.

Вместе со своей женой Алисией Алонсо он любезно согласился рассказать о труппе.

— Ее рождение началось с конкурса, проведенного летом 1959 года в Гаване, — говорит Алонсо. — В состав жюри вошли видные специалисты балетного искусства из разных стран. На Кубе в то время почти не было высококвалифицированных специалистов.

Наш балет — это молодое искусство молодого свободного государства.

Первая балетная труппа возникла на Кубе в 1948 году. Тогда в стране еще не знали классического балета. Гастролировавший по Южной Америке, этот

коллектив назывался балетом Алисии Алонсо.

— Нам пришлось преодолеть много трудностей, — вступает в беседу Алисия Алонсо. — Все надо было делать самим: ведь никакой правительственной поддержки мы не получали, а выделенная вначале небольшая субсидия была вскоре снята диктатором Батистой. Собственно, он убил все искусство нашей страны. Талантливые юноши и девушки почти не имели возможности учиться, так как на Кубе существовало лишь несколько частных школ, заниматься в которых для большинства было недоступно.

— Эти школы уже реорганизуются, на что выделены необходимые средства, — продолжает Фернандо Алонсо, — и намечено пригласить туда виднейших зарубежных педагогов. Приниматься в такие школы дети будут с восьмилетнего возраста.

Что покажут кубинские артисты советским зрителям?

— Это бессмертная «Жизель», «Коппелия» Делиба, «Тщетная предосторожность» Гертеля (хореография Алисии Алонсо), национальный балет на революционную тему «Пробуждение», «Жанна в Руане», па-де-де из балета Чайковского «Щелкунчик» и «Дон Кихота», Испанское наприччио Римского-Корсакова и другие произведения.

В заключение беседы мастера кубинского балета просили передать читателям «Ленинского знамени» и всем советским людям самые лучшие пожелания и приветствия, огромную благодарность за ту помощь, которую оказывает кубинскому народу Советский Союз.

М. ВЕЛЬМАН.

На снимке: кубинские балерины в Москве.

Фото Я. Гудкова.