

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

ГЕРОИЧЕСКАЯ борьба мужественного кубинского народа вызывает чувство восхищения в сердцах советских людей. Москвичи тепло, восторженно встречают и посланцев искусства Кубы.

Спектаклем «Коппелия» на сцене Кремлевского театра начал свои гастроли в Москве балет Республики Кубы.

Генеральный директор балета Республики Кубы Фернандо Алонсо рассказал корреспонденту «Известий»:

— В Москву мы приехали как представители искусства свободного народа Кубы. Особенно мы ценим традиции и достижения блестящей советской школы классического танца и придерживаемся их в своей повседневной работе. Большинство мастеров нашего балета обучалось у русских педагогов. Мы покажем в Москве три классических балета и несколько новых хореографических новелл.



Перед началом спектакля на просцениум выходят балерины М. Илесская, И. Тихомирова, В. Бовт. Балетмейстер Р. Захаров сердечно приветствует дорогих кубинских гостей — своих коллег по искусству и желает им творческих удач. С ответным словом выступает Фернандо Алонсо.

Веселый, жизнерадостный балет «Коппелия» французского композитора Лео Делиба хорошо известен москвичам. Но постановка балетмейстера Л. Фокина в кубинском балете познакомила нас с новой трактовкой этого спектакля.

В партии своеобразной, кокетливой девушки Сванильды мы увидели выдающуюся балерину Алисию Алонсо. До этого приезда мы знали ее по недавним гастролям в Москве как прекрасную исполнительницу лирико-драматических партий и, в частности, как замечательную Жизель. Теперь в комедийной партии Сванильды она показала, насколько широк ее творческий диапазон. Образ Сванильды артистка наполняет обаянием молодости. Алисия Алонсо вновь продемонстрировала виртуозное владение техникой классического танца, все ее движения отмечены легкостью и изяществом. У балерины четкие остановки, когда она словно замирает в красивой скульптурной позе.

Родольфо Родригес в партии Франца — достойный партнер балерины. Он тонкий мастер дуэтного танца.

В роли старого Коппелиуса выступил артист Хосе Парес, большой мастер мимической игры.

Зрителей порадовали четкость композиции и слаженность линий кордебалета, танцы подруг Сванильды, мазурка и чардаш, отлично поставленные Л. Фокиным. Темпераментно звучал оркестр под управлением Мануэля Дучесне Кусана.

Первое знакомство с молодым коллективом талантливого балета Республики Кубы доставило москвичам искреннее удовольствие.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

На снимке: Алисия Алонсо в партии Сванильды. Фото В. Сметанина.

