

Вторая встреча

ПОЧТИ три года назад впервые выступила в столице кубинская балерина Алисия Алонсо. Наша критика отмечала тогда ее высокую технику, незаурядное актерское мастерство. Говорили, что, несмотря на малое количество репетиций, актриса хорошо понимает своего партнера Л. Жданова.

Сейчас А. Алонсо опять в Москве. Но на этот раз ей не нужно искать партнера среди советских артистов. Вместе с Алисией к нам приехала большая группа мастеров кубинского балета.

Прошедшие три года значат для Кубы больше, чем иные десятилетия. Революция перевернула весь старый мир. Народное правительство, думая о развитии промышленности и сельского хозяйства, не забывает и о балете.

Как рассказал нам Фернандо Алонсо, генеральный директор балета Кубы, прошлым летом в Гаване проходил конкурс в первую государственную балетную труппу. Счастливцы, которые смогли победить в нем, находят-ся сейчас в Москве.

Большинству кубинских артистов нет еще и двадцати лет. Сама А. Алонсо ненамного старше их, но вся молодежь между собой любовно называет ее «мамой». Действительно, Алисия не только учит их технике танца, не только помогает им в освоении классического наследия (ведь когда-то она училась у известной русской танцовщицы и педагога А. Федоровой-Фокиной), но и смотрит, хорошо ли завязан, например, шарф у Марии Кристины Альварес.

Вы еще не знакомы с ней? Марии Кристине только тринадцать лет.

— Как вам нравится Москва?

— Очень нравится. Хороший город и хорошие зрители, — важно и сердечно отвечает юная балерина.

Все солисты «Балета Республики Кубы» восторженно отзываются о советской хореографической школе. Имена Г. Улановой, М. Плисецкой, В. Чабукани они произносят с огромным уважением и любовью.

Артисты Кубы уже выступали в Риге, Ленинграде и других городах нашей страны. И везде они встречали восторженный прием, который был данью уважения не только их искусству, но и всему трудолюбивому и талантливому кубинскому народу.

Приглашаем вас, товарищи москвичи, на спектакли кубинских артистов. Они покажут не только хорошо знакомые балеты «Жизель» А. Адана, «Коппелия» Л. Делиба, отрывки из «Лебединого озера» П. И. Чайковского, но и целый ряд хореографических новелл и спектакль «Пробуждение», образы которого навеяны кубинской революцией.

Артисты Кубы выступают сегодня и завтра на сцене Кремлевского театра. Начало в 18 часов 30 минут.

НА РИСУНКЕ: танцует Алисия АЛОНСО.

