



После спектакля: М. Плисецкая поздравляет артистов Балета Республики Кубы с большим успехом. В центре — М. Плисецкая и Алисия Алонсо. Фото О. ЦЕСАРСКОГО.

ВСТРЕЧИ С КУБОЙ

Н. ДУДИНСКАЯ,
народная артистка СССР



жений, радующий непри-
нужденностью исполнитель-
ского мастерства.

В хореографии «Жизели»,
повторяющей в основном
классическую редакцию, есть
некоторые нововведения —
большие кордебалетные сце-
ны, нарушающие, на мой
взгляд, романтическую ка-
мерную атмосферу спектак-
ля.

В западной хореографии в
последние годы очень рас-
пространилась тенденция со-
здавать симфонические тан-
цевальные этюды на клас-
сическую музыку. «Концерт»
на музыку Вивальди — Баха
и «Концерт в белом и чер-
ном» на музыку Гайдна —
дань этому течению. Нельзя
не оценить смелое стремле-
ние кубинского хореографа
Альберто Алонсо, перевести
строгую музыку на язык
танца. Жаль только, что по-
добный характер танцеваль-
ных этюдов не раскрывает
всей глубины содержания
музыки, а следует только ее
форме.

В балете «Жанна в Руане»
(композитор Р. Воан Уиль-
ямс, хореограф А. Леонтье-
ва) впечатляют найденная
верная условность формы,
удивительные по образной
точности костюмы, лаконич-
ность танцевального дейст-
вия. Великолепен финал
спектакля, символизирую-
щий величие и бессмертие
подвига.

Незаурядная техника и
актерское обаяние раскры-
лись в ролях Альберта и
Колена у Родольфа Родри-
гес, партнера Алисии Алон-
со. В балете «Пробуждение»
трогательный образ Девуш-

ки создает Лаура Райнери,
светлой гармонии исполнен
танец Маргариты де Саа, ис-
полнительницы роли Свобо-
ды. Волевой, мужественный
образ Освобожденного чело-
века передает во вдохновен-
ном танце Хоакин Банегас,
танцовщик, обладающий
уверенной техникой и вы-
разительными актерскими
данными. Теми же качества-
ми порадовала одна из ве-
дущих танцовщиц коллекти-
ва Мирта Пла.

Душой кубинского балета,
конечно же, является Алисия
Алонсо.

Великолепная актриса с
законченной, точной, умной
техникой удивила всех раз-
нохарактерностью, сме-
лостью своего таланта. Лег-
ко, с мягким юмором, очаро-
вательным обаянием танцует
Алисия Алонсо Лизетту
в «Тщетной предосторож-
ности». Гордо и стойко борется
ее Жизель за поруганную
любовь, за право соединения
с любимым даже в мире не-
сбыточных желаний. Эмо-
циональность актрисы не по-
зволяет ей трактовать эту
роль в элегических тонах, и
она с удивительным художе-
ственным чутьем соединяет
темперамент и романтику,
волевою силу и душевную
мягкость. С блеском тан-
цует Алисия Алонсо в клас-
сическом дуэте из балета
«Дон Кихот». Предельно вы-
разительно создает актриса
образ Жанны д'Арк, особен-
но близкий Алисии Алонсо,
творческие устремления ко-
торой связаны с чаяниями
своего народа, завоевавшего
право на свободу с оружием
в руках.

Мы радуемся успехам ку-
бинских артистов и пожела-
ем им доброго пути в искусстве,

Во ВРЕМЯ га-
строльной по-
ездки по Латинской
Америке вместе с
группой моих това-
рищей я попала в
Гавану в дни торжества ку-
бинского народа. Солнце за-
ливалось потоками света очень
синее море, очень белые зда-
ния, загорелые, красивые
мужественные лица, освещен-
ные радостью. Все игра-
ло, переливалось, звенело
счастьем. Это было счастье
отвоеванной свободы. Его
свежие ростки пробивались
и в балете. Вместе с новой,
свободной жизнью зарождалось
новое искусство. Али-
сия, Фернандо и Альберто
Алонсо пригласили нас в
свою школу. Консультируясь
по вопросам методики пре-
подавания танца, руководи-
тели школы проявляли глу-
бочайшую заботу о будущем
своего национального бале-
та. Заново формировалась
труппа балета, получающая
теперь надежную поддержку
революционного правитель-
ства.

На наших глазах зарож-
дался национальный балет-
ный театр, творчество кото-
рого мы видим сейчас в на-
шей стране.

Самое ценное в балетном
искусстве наших кубинских
друзей — не только стремле-
ние освоить высокие образ-
цы классической хореогра-
фии, но и передать искусст-
вом танца животрепещущую
тему героической борьбы
своего народа. Все, что не-
давно переживал кубинский
народ, свергнувший нена-
вистное правительство Ба-
тисты, легло в основу алле-
горических образов большой
художественной силы балета
«Пробуждение» композитора
Карлоса Фариньяса и хорео-
графа Энрике Мартинеса.
Ненависть к мрачным силам
Угнетения, мажорность и
просветленность грядущей
Свободы, титаническая сила
идущего в светлое будущее
Освобожденного человека,
сплоченность народа, един-
ство гнева и единство веры в
освобождение зримо воплоти-
ло известный лозунг кубин-
ской революции: «Куба — да!
Янки — нет!».

Большое место в реперту-
аре кубинских артистов за-
нимает классическая хорео-
графия. Классические бале-
ты помогают молодым арти-
стам постигать стиль и осо-
бенности танцевальных бо-
гатств. Танцевальный про-
фессионализм труппы высок
и верно направлен. Это за-
слуга опытного преподавате-
ля Фернандо Алонсо.

Балеты «Жизель» и «Тщет-
ная предосторожность» идут
в редакции Алисии Алонсо.
Трехактный балет «Тщет-
ная предосторожность» (хо-
реография Добервалья) с
удивительным художествен-
ным тактом, с полным со-
хранением его своеобразной
композиции, превращен в од-
ноактный балет, исполнен-
ный остро комедийных поло-