

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ГАСТРОЛИ КУБИНСКОГО БАЛЕТА В МОСКВЕ

С искусством выдающейся кубинской балерины Алисии Алонсо москвичи познакомились три года назад, когда она впервые гастролитровала в Москве на сцене Большого театра. Теперь мы встречаемся уже с большой труппой кубинского балета, возглавляемой Алисией Алонсо и генеральным директором театра Фернандо Алонсо.

Хореографическое искусство Кубы молодо, да и сами артисты — в большинстве молодежи. В 1931 году по инициативе Общества музыкальной культуры в Гаване была организована первая на Кубе балетная школа, возглавляемая профессором Николаем Яворским. В числе ее учеников были Алисия Алонсо и Фернандо Алонсо, создавшие впоследствии у себя на родине постоянный балетный коллектив.

Для первого выступления в Москве на сцене Кремлевского театра кубинские артисты взяли балет Л. Делиба «Коппелия».

Много прославленных балетмейстеров и балерин привлекал этот жизнерадостный балет — своеобразная хореографическая комедия, рассказывающая о «девушке с эмалевыми глазами», как когда-то называли это произведение.

«Коппелия», показанная нашими гостями в постановке балетмейстера Леона Фокина, брызжет весельем, насыщена юмором. Постановщик, бережно сохранив отдельные мизансцены и танцы, унаследованные от прошлого и ставшие в своем роде традицией, внес много нового. Интересно поставлены классические танцы балерины, танцы подруг, а также мазурка, чардаш и другие. Много свежести и выдумки в сцене танцующих автоматов-кукол. Оригинально поставлен матлот. Жаль только, что знаменитое болеро во втором акте лишено в постановке того огненного темперамента, которым насыщена музыка этого танца.

В центральной роли Сванильды Алисия Алонсо показала виртуозную танцевальную технику и яркое комедийное дарование. Ее танцы покоряют своей широтой, «стальными» носками, безукоризненными вращательными движениями, отточенностью каждой позы. В исполнении совсем не ощущаешь технической трудности танца: настолько легко и непринужденно артистка выполняет самые сложные движения. Особенно блеснула она своей филигранной техникой в танцевальном дуэте последнего акта.

В роли Франца выступал Родольфо Родригес, с большим юмором создав образ ветреного молодого человека. Трудную классическую вариацию артист исполнил с легкостью, показав высокий прыжок и четкие пируэты.

Очень выразителен Хосе Парес в роли Коппелиуса. Образ старого чудака, влюбленного в свою мечту, артист воплощает с тонким юмором и подкупающим обаянием.

Большую слаженность, высокое чувство ансамбля проявили в «Подругах» одаренные молодые артисты Ж. Мендес, Р. де Саа, Л. Райнери, Л. Араухо, А. Бош, С. Маричаль. Большой похвалы заслуживает в танце «Заря» талантливая Маргарита де Саа. Много изящества, легкости в исполнении Мирты Пла. С ярким темпераментом исполнены мазурка и чардаш всеми участниками этих танцев.

Изящество музыки Л. Делиба отлично передал оркестр, руководимый Мануэлем Дучесне Кусан. Большой вкус проявил художник Луис Маркес, сделавший изящное, отвечающее стилю всей постановки оформление. Красочны, живописны костюмы Эрнестины дель Ойо и Ангелины Радильо.

Вчера труппа показала еще два балета — «Жанна в Руане» (музыка Р. Воана-Вильямса) и «Концерт в белом и черном» (музыка Иосифа Гайдна) в постановке А. Леонтьевой и Х. Пареса. Несколько ранее зрители познакомились с другими работами труппы — балетами «Пробуждение», «Тщетная предосторожность» и «Концертом».

Первые выступления кубинского балета прошли с большим успехом: в этом успехе слились чувства дружбы, восхищения искусством, глубокого уважения к людям героической Кубы.

В памяти зрителей надолго сохранятся взволнованные слова, сказанные в приветствии генеральным директором «Балета Кубы» Фернандо Алонсо:

«Кубинский народ в тяжелой и упорной борьбе сумел завоевать свободу, и мы получили возможность благодаря этому осуществить нашу почетную культурную миссию, как бы олицетворяющую собой руку дружбы, протянутую через моря и океаны нашим народом советскому народу, который проявил такую горячую солидарность с нашей революцией».

Когда после первого представления погасли огни рампы, за кулисами собрались друзья. Было много сердечных слов, горячих рукопожатий, дружеских пожеланий дальнейшего процветания хореографического искусства Кубы.

Викторина КРИГЕР.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

★

На снимке: финальная сцена балета «Пробуждение».

Фото В. Мастюкова, (ТАСС).

