

«БАЛЕТ — ЭТО МОЯ

ЖИЗНЬ»

АЛИСИЯ Алонсо смотрит на окна, схваченные морозом. Она зябко поводит плечами.

— Какая холодная русская зима, — говорит балерина.

Мы понимаем ее. Ведь Куба находится в тропиках и сейчас там лето.

— Но ваша столица, одетая снегом, кажется мне еще величественнее.

Вечером, накануне нашего визита, кубинские артисты показали москвичам свой первый спектакль — балет Делиба «Копеллия».

— Когда три года назад, — вспоминает Алисия, — я впервые танцевала в Москве, мне казалось, что лучшего приема нельзя и желать. Но за прошедшее время отношения между советскими людьми и кубинцами стали еще задушевнее. Радостно видеть, с какой симпатией относятся в СССР к нашей молодой республике.

Три года назад Алисия Алонсо — Жизель и Одетта — покорила московскую публику. Жизель — любимая партия балерины. Это не

случайно. Алисия Алонсо рассказывает...

С детских лет она мечтала о балете. Но на Кубе не было национальной балетной школы. Юная кубинка уезжает в Нью-Йорк и учится там под руководством прославленной русской балерины А. Федоровой-Фокиной.

И вот на сцене американского театра балета в партии Жизели выступает Алисия Алонсо. С первым спектаклем пришел первый большой успех.

А через некоторое время Америка заговорила о том, что балет постигла беда. Алисия Алонсо ослепла. Год артистка не видела солнца. Одна за другой постигали пять операций. Алисия вновь увидела свет, а Нью-Йорк вновь увидел любимую балерину. Алонсо танцевала партию Жизели.

— Тогда я особенно остро почувствовала, — говорит артистка, — что балет — это моя жизнь. В 1948 году Алисия Алонсо покинула Соединенные Штаты и при-

ехала на родину. Вместе со своим мужем на небольшие средства они решили создать в Гаване театр балета. На приглашение супругов Алонсо откликнулись артисты из многих стран Южной Америки.

Так был впервые создан национальный театр балета на Кубе, а при нем балетная школа, которой руководила Алисия Алонсо.

— Во время диктатуры Батисты театру приходилось трудно; в течение трех с половиной лет он был закрыт. Кубинская революция открыла и артистов, — говорит балерина. — Для нас созданы хорошие условия. Очень чутко относятся к искусству Фидель Кастро. Он часто бывает у нас, и не только на премьерах, но и на репетициях. В центре Гаваны сейчас заканчивается строительство нового здания театра оперы и балета.

Труппа, с которой Алисия Алонсо находится в Москве, по своему составу очень молода. Половине ее участников не больше двадцати лет, а Марии Кристине Альварес всего лишь тринадцать.

— Нам очень, очень хочется, чтобы все наши спектакли понравились москвичам — тонким и чутким ценителям балетного искусства, — говорит в заключение нашей беседы Алисия Алонсо.

Л. ЛЕРНЕР.

Московская правда

МОСКВА

27 НОЯ 1960