

Заключительный спектакль

Балетные труппы в Советском Союзе «Балета Республики Куба» подошли к концу. Рига, Ленинград, Москва — всюду молодую балетную труппу принимали горячо. Это и понятно: героический народ Кубы своей борьбой за свободу и независимость вызвал восхищение всех прогрессивных людей мира.

Пять программ — классика и современность, — показанных кубинскими гостями в Кремлевском театре, прошли с большим и заслуженным успехом.

2 декабря москвичи прощались с артистами Кубы. На сцене Большого театра Союза ССР гости показали два балета: «Коппелию» Делиба и «Пробуждение» Карлоса Фариньяса.

Жизнерадостная, светлая, полная остроумия, «Коппелия» хорошо знакома москвичам. Гости показали этот балет в постановке известного русского балетмейстера Л. Фокина, еще более оттеняющей блеск и веселье музыки Делиба. В «Пробуждении»

«Балета Республики Куба»

К. Фариньяса (балетмейстер Э. Мартинес) средствами танца рассказывает о героической борьбе и победе народа. Благородные идеи, воплощенные в аллегорических образах свободы, освобожденного человека и других, встретили горячий отклик советских зрителей.

Москвичи горячо аплодировали кубинским артистам Алисии Алонсо, Родольфо Родригесу, Хосе Паресу, Хоакину Банегасу, Маргарите де Саа, Лауре Райнери и другим, художникам Луису Маркесу и Марии Касановой, дирижеру Мануэлю Дучесне Кусану.

На спектакле в Большом театре СССР присутствовали товарищи Н. Г. Игнатов, А. И. Микоян, Д. С. Полянский, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев.

В зале находился посол Республики Куба в СССР Фаура Чомон Медиавилья.

Спектакль прошел с большим успехом и транслировался по Московскому телевидению.

ПРАВДА

г. Москва

03 ДЕК 1960