

Балет свободной Кубы

Подвижная, стройная женщина с искрящимися глазами и среднего роста мужчина с мгновенно располагающим к себе лицом — это супруги Алонсо, с которыми нас познакомили на второй день после приезда в столицу Кубы. Мы много слышали о них еще в Москве, когда собирались в далекое путешествие в Латинскую Америку.

Сейчас, перечитывая рекламный буклет Национального института туристической индустрии Кубы, изданный в связи с первым международным фестивалем балета в Гаване, где говорилось: «Институт отмечает энтузиазм, с которым приняли участие в реализации идеи провести в Гаване международный фестиваль балета директор Кубинского балета Фернандо Алонсо и гордость и слава нашей родины — Алисия Алонсо», я вспоминаю наши первые рукопожатия, исключительное гостеприимство, с которыми отнеслись к нам Алонсо и коллектив руководимой ими труппы Кубинского балета.

Можно без преувеличения сказать, что супруги Алонсо явились основателями классического балета на Кубе. 10 лет назад Алисия и Фернандо организовали в Гаване частную школу балетного танца. На первых порах энтузиастам классического балета пришлось преодолеть множество трудностей. Полученная после долгих хлопот от властей небольшая субсидия была взята обратно правительством Батисты, как только Алонсо включились в кампанию деятелей культуры против зверств диктатора и разгугла реакции.

Но ничто не могло помешать Алонсо воспитать поколение артистов классического балета

и выпустить два года назад первых танцовщиков на сцены больших столичных театров Эстрада Пальма и Аудиториум. За эти два года — срок, которым исчисляется короткая жизнь созданного супругами Алонсо танцевального коллектива, — молодые артисты показали кубинским зрителям «Лебединое озеро», «Жизель», «Коппелию», «Иоанну в Руане», «Латиноамериканскую симфонию», «Дон Кихота» и другие спектакли. И хотя в труппе еще есть зарубежные танцовщицы, основная масса солистов и почти весь кордебалет представлены кубинцами — выпускниками и учениками балетной школы Алонсо, среди которых выделяются Мирта Пла, Патриция Ужмура, Хосефина Мендес, Лаура Алонсо, Хоакин Ванегас, Хосе Пирес, Энрике Мартинес.

Победа народной революции открыла широкие перспективы и перед кубинским балетом. В октябре 1959 года при содействии революционных властей было организовано большое турне труппы по странам Латинской Америки. И везде, где бы ни выступали кубинские артисты, они встречали самый теплый прием. Applauding их мастерству, зрители латиноамериканских стран выражали восторг и восхищение самоотверженной борьбой кубинских революционеров, сбросивших иго реакционной диктатуры.

— Революционное правительство Фиделя Кастро — первое правительство в истории страны, которое по-настоящему оказывает поддержку деятелям искусства, — сказал нам Фернандо Алонсо.

Примечателен такой эпизод. Еще в годы диктатуры Батисты на одной из площадей в Гаване было начато строительство роскошного театра. Предполагалось, что он будет служить лишь избранным — гаванской «элите». Сейчас же, когда в театре ведутся последние отделочные работы, ясно, что артисты Кубинского балета смогут дать свой первый спектакль на его сцене, и смотреть этот спектакль придут не представители «элиты», а народ.

Революционное правительство решило сделать театр храмом культуры для народа. Уже сейчас на его мраморных фронтонах написано: «Крестьянин — это твой дом. Чтобы быть свободным, надо быть культурным».

Кубинские танцовщицы не раз высказывали свою благодарность советским артистам балета за дружескую помощь. «Артисты балета Кубы, — говорит Алисия Алонсо, — гордятся тем, что им довелось выступать с двумя выдающимися артистами Большого театра — Тимофеевой и Хохловым, которые обогатили нас своим опытом».

Надо отдать должное Нине Тимофеевой и Борису Хохлову, которые во время гастролей на Кубе, несмотря на усталость и предельную занятость, старались передать кубинским друзьям как можно больше «секретов» всемирно известной школы советского классического балета.

Беседуя с нами, Фернандо Алонсо говорил: «На пути развития нашего балета встречалось немало трудностей чисто творческого характера, и процесс нашего развития, творческого роста был бы, безусловно, очень тяжел без обмена опытом с выдающимися мастерами других стран. Сейчас, пользуясь возможностью, мы стремимся усвоить в нашей форме богатый опыт советских мастеров».

Не скрою, что было очень приятно слушать эти слова, свидетельствующие о дружбе артистов наших двух стран — великого Советского Союза и героической Кубы.

А. БАРЫШЕВ.