



В редакцию пришло письмо с Кубы. Прославленная кубинская балерина Алисия Алонсо благодарит своих советских коллег, вдохновивших кубинских артистов балета на новые творческие поиски.

Вместе с письмом Алисии Алонсо мы публикуем рассказ советского балетмейстера В. Цаплина, работающего сейчас на Кубе, о театре национального балета Кубы.

В моем сердце жгучие воспоминания о сердечном и теплом приеме, оказанном нам артистами советского балета во время гастролей национального балета Кубы в Советском Союзе.

Великолепное мастерство советских артистов вдохновляет нас на новые творческие поиски. После возвращения на родину я часто получала по почте и через знакомых самые теплые приветы от наших советских друзей. Пользуясь случаем, хочу выразить всем им мою глубокую благодарность и признательность.

Территориально мы далеки друг от друга, но нас объединяет горячее желание повысить художественное мастерство и посвятить наше искусство народу, наш труд — прогрессу наших социалистических стран, нашей борьбе — укреплению великой мечты человечества — мира, необходимого для расцвета культуры и искусства всех народов.

Мои дорогие друзья, примите наш братский привет и наше твердое убеждение в том, что американский империализм — противник мирного развития народов — будет разгромлен. Кубинский народ гордится и считает честью для себя вместе с Советским Союзом находиться в первых рядах борцов за прогресс человечества.

С братским приветом.

Родина или смерть.

Мы победим.

Алисия АЛОНСО.

**СЕМЬ МЕСЯЦЕВ** я работаю на Кубе с артистами национального балета. Мне посчастливилось (я сознательно подчеркиваю это слово) провести это время среди кубинских друзей, беззаветно преданных своей родине, все свои силы и умения отдающих служению искусству. Минувшие семь месяцев — время больших свершений революционного народа Кубы, время больших достижений в самых различных областях жизни, в том числе и в культуре. Но прежде всего хочется рассказать о людях, с которыми я работаю.

Директор театра Фернандо Алонсо рассказывал мне, что на кубинских артистов неизгладимое впечатление произвела гастрольная поездка по Советскому Союзу в 1960 году. Они увидели, как прославленный советский балет беззаветно служит своему наро-

додригесом, успешно выступающим в классическом мужском танце и как партнер Алисии Алонсо.

Кубинские артисты упорно работают над повышением своей квалификации. Тренировочные классы переполнены (25—30 человек в каждом).

Как-то на один из моих первых уроков опоздала солистка балета Лонпа Арадхо. Профессиональная дисциплина требовала не допускать ее к занятиям. Но выяснилось, что Лонпа только что окончила ночное дежурство в народной милиции и прямо из-под ружья пришла на урок. Тут-то я и познакомился с еще одной стороной жизни балетного коллектива. Большинство артистов прошли военную подготовку и поступили добровольцами в народную милицию.

Балерины, выступив на сцене,

бурно приветствовал эту инициативу. На спектакль в Гаване зрители пришли с национальными флагами и транспарантами. Выступления превратились в мощную манифестацию. Спектакли посетили президент республики Освальдо Дортикос и премьер-министр Фидель Кастро. Многие тысячи зрителей скандировали имя своего любимого вождя Фиделя Кастро, пели революционные песни.

С большим успехом прошло выступление и в Сант-Яго — городе, который знаменит своими традиционными народными карнавалами.

Люди шьют себе костюмы, маски, украшения, сами организовывают выступления. К вечеру — ни одного человека в доме. Все на улицах. Все ликует, поет, играет, танцует. Нет возможности описать карнавальные костюмы,

винций. Три тысячи заявлений было подано в муниципальную школу и пять тысяч — в школу академии. Цифра очень высокая для семимиллионного населения страны.

В Академическую школу среди девушек принято 28 «бригадисток». Это школьницы, члены бригад по ликвидации неграмотности. Педагоги по специальным дисциплинам отобраны из артистов национального балета Кубы. Для них это новая профессия. Для вновь принятых учащихся

мы устраиваем показательные уроки артистов, а также знакомим их со спектаклями театра.

Время не ждет. Учебу начали задолго до 1 сентября. И что oddly — в театре и балетных школах ощущается тот же революционный подъем и энтузиазм, что и по всей стране. Расцветает социалистическая культура революционной Кубы!

В. ЦАПЛИН,  
доцент, заслуженный артист  
РСФСР.

## БАЛЕТ ОСТРОВА СВОБОДЫ

ду. И сразу же после возвращения на родину они организовали выступления на фабриках, заводах, в сельской местности.

Хореографическое искусство Кубы сблизилось с народом. Когда балетному коллективу предоставили постоянное помещение — театр Амадео Ролдан, театр стал давать по два спектакля в неделю. Со времени победы революции национальный балет Кубы успешно развивается. В нем выросли многие интересные солисты — подлинное мастерство балетного искусства. Среди молодежи есть способные юноши и девушки, которые через некоторое время также выступят в сольных партиях.

Воглавляет труппу известная балерина Алисия Алонсо. Театр также вправе гордиться своим первым танцовщиком Родольфо

сменяют балетные костюмы на военизированную форму народной милиции и идут охранять покой и завоевания молодой Кубинской Республики.

**ВЫРОСЛИ БАЛЕТНЫЕ** кадры на Кубе, выросли и требования революционного народа к искусству. Тесно стало в стенах одного театра. Ощущалась необходимость выступлений в клубах, по телевидению, в студенческих организациях, на открытых площадках. Постепенно завязалась творческая связь с массовыми революционными организациями. Выступления стали проводить в более крупных театрах, на стадионах. Особенно показательны недавние выступления на стадионах в Гаване, Сант-Яго и Матансас. 80.000 зрителей побывали на этих трех спектаклях! Народ

столько в них своеобразия. Стремление к историческому — индейскому — очень велико. Это по форме. Но материал современный. Настроение революционное. Все улицы города переполнены до рассвета. Здесь, так же как в Гаване, избирается звезда карнавала. Самая красивая девушка и самая передовая проиподственица и общественница.

**3 СЕНТЯБРЯ** открылся новый театральный сезон, в котором намечено сделать очень много. Особенно интересной и новой для коллектива будет творческая связь театра с балетными школами. Их в Гаване две. Одна муниципальная (городского управления), другая организована по заданию правительства при Академии искусств. Сюда отобраны девочки и мальчики из всех про-



Выступление артистов национального балета Кубы в туристическом центре «Гуама».