

Рудольфо РОДРИГЕС: МЕЧТАЮ ТАНЦЕВАТЬ У ВАС

В МОСКВЕ я второй раз. Впервые я поехал в Советский Союз после больших колебаний. Ведь мне предстояло выступить здесь в качестве солиста Национального балета Кубы, а у меня даже не было специального образования. По профессии я токарь по металлу. Родился в Аргентине и до сих пор сохранял аргентинское подданство.

С малых лет я любил национальные танцы, мечтал о классическом балете, танцевал в самодеятельных коллективах. Меня заметили и стали приглашать для участия в профессиональных спектаклях. В конце концов мне удалось добиться такой профессиональной техники, что меня включили в состав балетной труппы, выступавшей в самом лучшем театре Буэнос-Айреса «Колон». С этим коллективом я выступал в Чили, Перу и в Мексике.

Спектакли «Колона» были полны формалистических трюков. Эпизодическая работа в нем не давала мне творческого удовлетворения, и поэтому я охотно принял приглашение Национального совета культуры Кубы принять участие в спектаклях Национального балета в связи с его предстоящим турне по Советскому Союзу.

В Аргентине я слышал много пустого и вздорного о Советском Союзе, но, правда, мало этому верил. Мне хотелось собственными глазами посмотреть на эту колоссальную страну, самому разобраться во всем.

Предложение посетить революционную Гавану, а затем и Москву было не только привлекательным, оно ошеломило. Вскоре я оказался в Гаване, а затем с коллективом Национального балета Кубы — в Советском Союзе. Мы привезли в Москву несколько спектаклей. нас очень тепло встречали, мы выступали в Риге, Ленинграде и, конечно, в Москве.

Я был очень горд тем, что мне, простому аргентинскому металлисту, посчастливилось выступать на сценах Кремлевского и Большого театров СССР.

Знакомство с художественными традициями страны социализма, все увиденное и пережитое в Советском Союзе заставило меня пересмотреть свои взгляды на искусство вообще и на искусство балета в частности. После окончания гастролей в СССР я не захотел возвращаться в театр «Колон», меня уже не привлекали характерные для него модернистские выверты. Я решил связать свою судьбу с судьбой Национального балета Кубы, работы которого выполняются в лучших традициях реалистического искусства.

За три года, прошедшие после возвращения из Советского Союза, Национальный балет Кубы сделал очень многое. Сейчас наш коллектив работает над несколькими произведениями, написанными кубинскими композиторами. Одно из них — балет «Кабальо де Кораль» — ставит балетмейстер Перес. В этом спектакле показаны жизнь и труд обычных кубинских рыбаков, их отдых и полные огня танцы, переданы их мысли и мечты.

Другой балет называется «Сант-Яго». Он показывает несколько эпизодов революции на Кубе.

Эти и другие новые спектакли мы хотели бы показать советским людям в 1964 году. Надеемся, что наши спектакли понравятся публике.

В работе нам очень помогают советские педагоги Н. Распекин и М. Гришкевич. Только что закончили у нас на острове овою педагогическую деятельность Виктор Чаплин, Михаил Гуров и Ольга Крылова. Все они помогали и в повседневной работе труппы Национального балета и в то же время вели занятия в двух хореографических школах Гаваны. Во многих спектаклях Национального балета Кубы танцует советский солист Азарий Плисенский.

Мы очень ценим и любим классические наследие русского и советского балета. Нам хочется поставить на нашей сцене «Снегурочку» так, как она поставлена в Москве. Для этой постановки мы надеемся пригласить на Кубу одного из ведущих советских балетмейстеров.

На этот раз я приехал в Москву лечиться у замечательного советского врача Мироновой. Сейчас я здоров и использую каждую минуту для того, чтобы увидеть как можно больше балетных постановок знаменитого Большого театра.

После детального ознакомления с Московским хореографическим училищем при ГАБТе — его мне показывала кубинская балерина Каридад Марена, которая уже три года учится здесь, я понял секрет успеха советского балета: замечательные педагоги, любящие свое дело, передают ученикам весь свой опыт.

За три года, которые прошли после нашего выступления в Москве, у нас появились скачотный Дюрен съездов в Кремле. Меня, как артиста, этот дюрен пленял, и я мечтаю танцевать вместе с Анисей Ллоисо на его сцене. Надеюсь, что это произойдет в недалеком будущем.