

БАЛЕТ Алисии Алонсо

В Советский Союз 27 августа выезжает на гастроли Национальный балет Кубы. Вместе с труппой придут и известная советским зрителям прима-балерина Алисия Алонсо. О ней и об истории возникновения кубинского Национального балета рассказывается в этой статье, написанной по просьбе агентства печати «Новости» солистом Большого театра Азарием Плисецким. Он хорошо знает Алисию Алонсо, ее товарищей по сцене: Азарий Плисецкий по приглашению Национального совета культуры Кубы с февраля 1963 года работает в труппе Национального балета и сейчас вместе со своими кубинскими коллегами готовится к поездке в СССР.

КЛАССИЧЕСКИЙ балет родился на Кубе 16 лет назад. Центральная фигура и душа Национального балета — Алисия Алонсо. В 1948 году она вместе со своим мужем Фернандо Алонсо и его братом Альберто Алонсо создали первую на Кубе профессиональную балетную труппу.

Об Алисии следует говорить особо. Она начала танцевать в Нью-Йорке в 1940 году. Необыкновенная работоспособность и пренепосредственные артистические данные позволили ей быстро выдвинуться в число

первых американских балерин. Но успешные выступления были прерваны тяжелой болезнью глаз. Алисии грозила полная слепота. Кубинские врачи сделали ей сложную операцию и вернули зрение. Однако балерина должна была год провести без тренировок. Думая постоянно о балете и танцах, Алисия имитировала движения, повторяя свои партии и вариации. Наконец пришел день, когда ей разрешили заниматься. Она быстро «вошла в форму», заняв свое место в репертуаре.

Алисия Алонсо исполнила большое количество партий и завоевала мировое признание. Именем балерины и была названа вновь созданная труппа: «Балет Алисии Алонсо».

Из ее наиболее способных учеников впоследствии сформировалось ядро нынешнего Национального балета.

Труппа успешно выступала в Гапане, часто выезжала в провинции и за рубеж на гастроли, пользовалась большой популярностью у публики. В 1956 году на Кубе свирепствовал разгул батистовской реакции. Закрывались театры, уни-

верситеты, газеты. Алисия Алонсо делала отчаянные попытки сохранить труппу: составляла петиции и письма к правительству, подписанные известными людьми Кубы, в прессе появилось много статей в защиту балета. Сама Алисия Алонсо выезжала в «турне протеста» по городам Кубы: после каждого спектакля она обращалась к публике, призывая помешать ликвидации труппы. Но всех этих усилий оказалось недостаточно — труппа прекратила свое существование. В Гапане продолжала работать лишь балетная школа.

Алисия Алонсо заявила, что она не будет выступать на Кубе, пока на острове господствует режим Батисты. В 1957 году она первой из кубинских балерин посетила Советский Союз.

Вновь создать балетную труппу на Кубе стало возможным лишь после революции. При поддержке народного правительства был проведен конкурс для выступлений в Национальный балет. Одними из лучших показали себя на конкурсе кубинские балерны из старого состава «Балета Алисии Алонсо». В новую труппу вошли также танцовщицы из разных стран Латинской Америки. Алисия Алонсо приняла деятельное участие в организации новой труппы.

В 1960 году кубинский балетный коллектив совершил поездку по СССР и другим социалистическим странам. Всюду посланцев Кубы принимали с исключительной теплотой.

В конце шестидесятигодовалого месяца балет Кубы вновь прибывает в Советский Союз. Он покажет в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, новый репертуар и продемонстрирует возросшее профессиональное мастерство артистов. (АИИ).

Купюра № 23 № 1980
г. Днепр